anno 27 - numero 5 - lire 30 EDIZIONI RADIO ITALIANA 29 gennaio - 4 febbraio 1950

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

La Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - regista Enzo Ferrieri - ha rappresentato al "Piccolo Teatro di Milano" con grande successo di pubblico e di critica, "Intermezzo" di Giraudoux. Ecco una scena del poetico e fantasioso lavoro, con gli attori (da sinistra): Ottavio Fanfani (L'ispettore), Enrica Corti (Isabella), Elio Jotta (Il controllore)

È IL GRANDE CONCORSO A PREMI CHE LA RADIO ITALIANA INDICE PER IL 1950 TRA TUTTI I RADIOABBONATI VECCHI E NUOVI

Premi:

10 Automobili Fiat 500 C

1000 Apparecchi radio a 5 valvole

Per partecipare basta essere in regola con l'abbonamento alle radioaudizioni e

..... SEGNALARE

il nome di una persona che non abbia ancora la radio e desideri averla

Se siete già abbonato **rinnovate il vostro abbonamento per il 1950** e

..... SEGNALATE

Se non siete già abbonato **abbonatevi subito alla radio** e

..... SEGNALATE

Per le vostre segnalazioni servitevi del modulo stampato a pagina 4

Radiomondo

Il Servizio Internazionale **di** *Radio Canadà comunica di avere apportato nuovi cambiamenti* **nelle** *lunghezze* **d'onda** *impiegate* **per** *i programmi* **diretti** *all'Italia,* **allo scopo** *di* **ovviare** *ai* **disturbi causati**, *per* **interferenza**, *alle trasmissioni della* **Gran** *Bretagna e* **degli** *Stati Uniti.* **A partire** *quindi* **dal 26 dicembre** *u. s. e* **fino a nuovo avviso il Canadà parla all'Italia** *tutti i* **giorni dalle 22 alle** *22,30, ora italiana, sulle lunghezze d'onda di metri 31,15 e 25,60.*

Nella città di **New York** *con molta probabilità sarà presto attuata una nuova organizzazione delle segnalazioni stradali. E' infatti allo studio dei tecnici uno speciale apparecchio che utilizza il radar per stabilire la velocità del traffico, dirigendo un fascio di radar-onde su particolari punti stradali. Il segnale riflesso dalle macchine in passaggio permette di accertare e quindi regolare la loro velocità.*

I programmi tedeschi **della** *Sudwestfunk per il 1950 si ispireranno fra l'altro al criterio di offrire* **agli ascoltatori** *un panorama dello sviluppo* **della prima** *età del secolo XX. Nel ciclo delle conversazioni notturne verranno in particolar modo trattati i motivi sociali del secolo con l'intervento degli studiosi Max Weber, Osvald Spengler e Jasper.*

Il Comune di Venezia in occasione della Festa del Redentore, bandisce un Concorso Nazionale per una canzone in dialetto veneziano o in lingua italiana, il cui soggetto, tanto nella poesia che **nella musica, deve ispirarsi** *alle canzoni popolari veneziane. E' esclusa la musica jazz. La Giuria assegnerà alle canzoni migliori tre premi rispettivamente di L. 100.000, 50.000 e 25.000. Le opere dovranno essere inviate entro il 1° maggio 1950. Per maggiori schiarimenti rivolgersi all'Ufficio Comunale per il Turismo - Ca' Giustinian, Venezia.*

Furto d'amore, **una delle** *più note radiocommedie di Gian Francesco Luzi,* **continua ad** *arridere* **un** *notevole* **successo** *all'estero. Dopo le esecuzioni nella Svizzera italiana — di cui un eccellente protagonista fu Marcello Giorda — questa «tragicommedia radiofonica» ha avuto un felice esordio nella Svizzera tedesca. Scrive fra l'altro la «Schweizer Radio Zeitung»: «La stazione di Zurigo ha trasmesso, per la regia di Arthur Welt, un lavoro radiofonico della giovane scuola italiana, la tragicommedia* Chi accusa Matteo? *("Wer verulteilt Matteo?", permutazione del titolo originale* Furto d'amore) *di Gian Francesco Luzi, ottimamente tradotta da Felice Vitali. Quanti ascoltatori solitari debbono essersi riconosciuti in questo dramma. Siegfried Steiner, impersonando la figura di Matteo, ha dato un contenuto pieno alle scene, svelando l'intero significato umano dell'opera», ecc.*

Nella stessa traduzione di Felice A. Vitali, **Wer verulteilt Matteo?** *andrà in onda l'8 febbraio anche in Germania, dalla stazione di Berlino-Schöneberg. Un altro ben noto radiodramma di Gian Francesco* **Luzi, L'ansia cieca, andrà in onda** *in Svizzera da Radio Monteceneri il 14 febbraio.*

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania I	1104	271,7
Catanzaro	1578	190,1
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
La Spezia	1429	209,9
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1063	280,9
Bolzano	536	559,7
Catania II	1429	209,9
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	610	491,8
Roma II	1253	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,1
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
Programma nazionale			
Paris I - Villebon	100	431,7	695
Bordeaux I - Néac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
Programma parigino			
Limoges I - Nieul	100	463	648
Nancy I	20	410,4	731
Marseille I - Realtort	20	400,5	749
Paris II - Romainville	10	386,6	776
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859
Lyon I - Tramoyes	100	335,2	895
Toulouse I - Muret	100	328,6	913
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040
Nice I - La Bragne	60	253,1	1185
Lille I - Champhin	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227,1	1321
GERMANIA			
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	208,6	1438
»	60	48,86	6190
Monaco di Baviera	100	405	740
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49,71	6035
POLONIA			
Varsavia I	50	385,9	758
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
[illegible]	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	40	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
Clevedon	20	216,8	1384
INGHILTERRA			
Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate		261,1	1149
Programma C			
Droitwich	25	514,6	583
Stazioni sincronizzate	—	203,5	1474

Programma onde corte

da ore	a ore	metri
5,00	8,00	31,55
8,00	9,00	24,80
9,00	10,00	24,80-19,76
10,00	11,00	19,76
11,00	16,45	19,76-16,84
16,45	18,15	19,76-16,84-25,38
18,15	19,00	16,84-25,38
19,00	20,00	16,84-25,38-31,55
20,00	22,00	25,38-31,55

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

11,30 domenica mt. 31,06 - 50,26
14,30 tutti i giorni mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
16,30 venerdì mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
18 mart. e vener. mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
20,15 sabato mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
20,30 tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 17.767 TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 52.521

Storia e descrizione della «Messa di Requiem» di Donizetti

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GIANANDREA GAVAZZENI - VENERDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

A due anni dall'avvenuta riesumazione è utile, di questa *Messa funebre* composta in memoria di Vincenzo Bellini, riandare alla storia della nascita e soprattutto a quella della fortuna, affidata ad una tarda posterità.

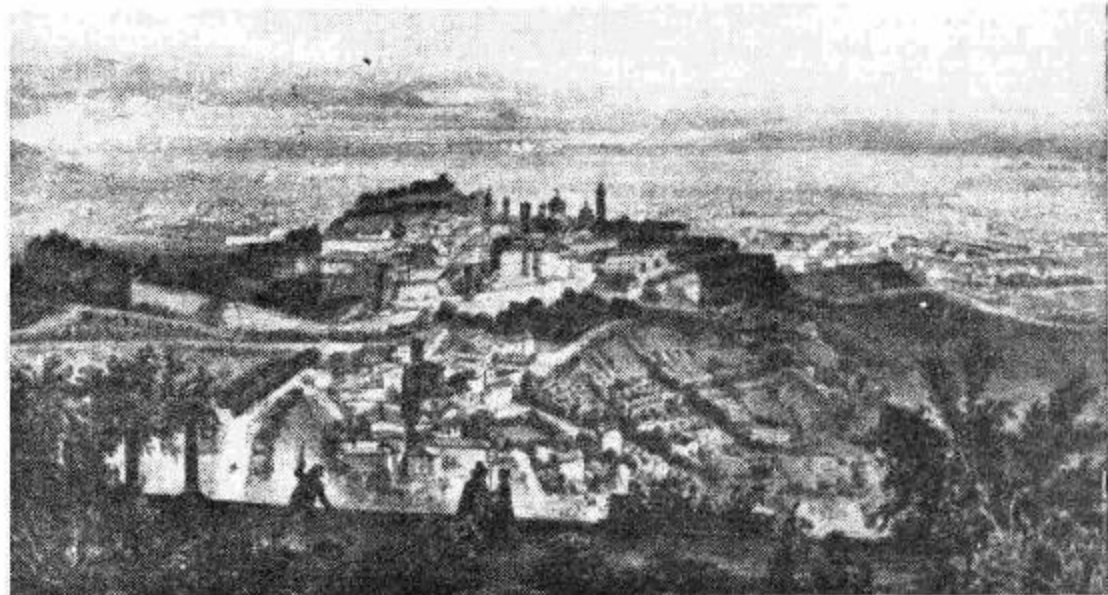
L'amicizia e l'ammirazione di Donizetti per Vincenzo Bellini furon prova luminosa dell'aperta generosità del Bergamasco e del suo schietto intuito nell'indovinarne il genio sin dalla prima modesta testimonianza dell'*Adelson e Salvini* al teatrino del Conservatorio di Napoli nel 1825. Più di una volta i due operisti si troveranno vicini: a Genova per l'inaugurazione del «Carlo Felice», quando Bellini si incanterà primamente della calda e vivace bellezza di Giuditta Turina, con la *Bianca e Fernando* e la *Regina di Golconda*; a Milano, al «Carcano», con la *Sonnambula* e l'*Anna Bolena*; a Parigi con i *Puritani* e il *Marin Faliero*.

Quando nell'autunno del 1835 giunge in Napoli la notizia della morte di Bellini, la *Lucia di Lammermoor* trionfava ancora al «San Carlo», dopo la prima rappresentazione avvenuta il 26 settembre.

Il Donizetti, colmo di fatica per il lavoro compiuto, tormentato dalle feroci emicranie che sembravano sin d'allora annunciare la fatale infermità, ne riceve un'impressione cocente. Di quel periodo — nell'*Epistolario* compilato con mirabile attenzione da Guido Zavadini (Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo; pagine 386-388) — sono gli scarsi accenni alla *Messa di Requiem* che il Musicista si accingeva a comporre. In due lettere rivolte a Giovanni Ricordi che gli chiedeva di musicare un «lamento» per Bellini su versi di Andrea Maffei. Il 17 ottobre 1835, da Napoli: «Dal letto con un fierissimo mal di testa! Io stesso mi esibii di battere al Conservatorio la Messa di Winter per le esequie dello sventurato Bellini; ora mi si pregava di fare una Messa apposta e pur vi acconsentii; per terzo mi si dice che ciò avrà luogo al 2 dicembre. Essendo allora troppo tardi e non trovandomi in Napoli per dirigere, resterò forse libero del tutto e potrò servire a dimostrare al pubblico di Milano di quale forza era l'amicizia che a Bellini mi legava. Ma di tutto ciò nulla posso dirti ora sino a martedì (oggi è sabato). Manda le parole. Se non potrò, sarà causa la Messa che faccio qui...».

E il 20 ottobre, a conclusione di una intricata lettera che tratta dei «falsi» del *Marin Faliero* e della *Sancia* messi in giro dall'impresario imbroglione Gennaro Fabbricatore: «Sono ben felice di potere in Milano dare l'ultimo attestato di mia amicizia all'ombra del povero Bellini, col quale quattro volte mi trovai a scrivere, ed ogni volta vieppiù la nostra relazione si stringeva. Già io stesso mi ero esibito perchè alla Filarmonica si facesse cosa che attestasse il comune dolore... La partenza di un istigatore lasciò la cosa sospesa! Doveva ora battere la Messa al Conservatorio, e di già l'aveva cominciata, ma l'esecuzione avendo luogo in dicembre mi impediva dal dirigerla, e me ne doleva!... Tutto ciò che io preparava era annullato dal destino, che mi aveva fissato per Milano, e ben felice di far questo, non sto che in aspettativa de' bei versi del chiarissimo Maffei, che avrà doppio soggetto a piangere, cioè la morte di un amico, e l'unione de' suoi versi alla mia musica. Io ho molto a fare, ma un'attestazione d'amicizia al mio Bellini va avanti a tutto». E anche il *Lamento*, infatti, venne composto.

(Ottimo materiale di risposta, codesto, al sospetto avanzato dalla biografa belliniana Luisa Cambi intorno alla poca lealtà di Donizetti verso l'amico, circa un episodio genovese del '28, sul quale uno storico immune di faziosità avrebbe civilmente sorvolato! Luisa Cambi: *Bellini - La vita*. A. Mondadori editore; pagine 74-75).

Comunque la composizione del *Belisario* e la partenza per Venezia, con sosta a Milano per mettere in scena la *Maria Stuarda* alla Scala (il 12 di novembre, al librettista romano Jacopo Ferretti; «Fo il *Belisario* a Venezia, e vado davvero alla cieca, che non mi ricordo la via e non si sa il tenore») sospendono la progettata esecuzione della *Messa* a Napoli. Le circostanze biografiche inducono quindi a dedurre che la mancanza nella struttura liturgica di alcune parti fisse — l'*Agnus Dei*, il *Sanctus*, il *Benedicte* — non sia dovuta ad avvenuto smarrimento delle parti stesse ma al fatto che Donizetti, preso dall'obbligo per Venezia, abbia tralasciato di comporle.

Bergamo, la città natale di Donizetti, in una stampa del primo Ottocento.

Mentre la presenza di parti mobili, attuate con ampiezza di misura e con forte impegno compositivo (*Graduale, Antifona, Offertorio*) porta a concludere che sotto l'urgenza del sentimento doloroso il Musicista si sia allora gettato impetuosamente sulle parti del testo che sentiva congeniali al momento affettivo, rinviando a più tardi il compimento dell'opera. E la *Messa*, così, andò fra le composizioni dimenticate dall'autore medesimo. Generosità e ricchezza dei tempi e dei talenti, che consentivano di gettare all'immediato oblio quei frutti creativi che l'avarizia moderna avrebbe invece suggerito ai compositori di impiegare con economia e vantaggio!

L'opera resta ignota sin quando l'editore Lucca ne stampa postumo lo spartito per canto e piano, e la *Messa* viene eseguita nella Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo, il 28 aprile 1870, sotto la direzione di Alessandro Nini. Ma dalla stampa locale dell'epoca si trae l'impressione che l'insufficienza dei cantanti e la scarsa maturità dell'insieme non consentissero all'opera di salire pienamente in luce. Dopo d'allora si ricordano altre due esecuzioni: una parziale, quando nel '75, dal romito cimitero di Valtesse vennero traslate nella Basilica dell'Alta Città le salme del Donizetti e del maestro suo, il Mayer; e l'altra nel' 97, in occasione delle manifestazioni centenarie, ancora insufficiente per scelta di cantanti, secondo le relazioni che se ne leggono nell'«Eco di Bergamo» e nella «Gazzetta». La sorte di questa *Messa* non era dunque ancora matura.

Trattandosi, nel 1948, di celebrare il primo Centenario della morte di Donizetti, Bindo Missiroli — alla di cui consapevolezza critica e capacità organizzativa restan legate la riuscita tecnica e l'importanza culturale e artistica delle manifestazioni bergamasche — riprende in esame la *Messa* e decide di includerla nel programma delle esecuzioni. Confesso che esaminando lo spartito rimasi sempre un po' scettico e che, essendomene stata affidata la direzione, soltanto col procedere delle prove ebbi la certezza del valore e della vitalità dell'opera. L'esito, infatti, doveva dar ragione all'intuito illuminato del Missiroli. Eseguita l'8 di aprile del 1948 al Teatro Donizetti (avendo quale maestro del coro Ferruccio Milani), dopo l'introduzione di un discorso di Umberto Giordano, la *Messa* venne accolta con un particolare fervore da parte degli ascoltatori. L'indomani la stampa milanese, attraverso i suoi critici musicali — da Abbiati a Confalonieri, da Gavazzotto a Riccardo Malipiero — ne

decantava l'intensità lirico-drammatica, la sicurezza strutturale, il volo melodico e le prerogative orchestrali. Da allora si sono susseguite le esecuzioni di Roma — al Teatro Argentina per l'Accademia di Santa Cecilia, con il coro di Bonaventura Somma, — di Bologna (sotto la direzione di Roberto Lupi) e infine questa di Torino, auspicata or non è molto sulla stampa torinese dal Della Corte e dal Mila e predisposta dalla RAI nel corso della stagione sinfonica invernale al Conservatorio Verdi.

Nel campo dei risultati critici va ricordato il saggio convinto e sostanzioso di Guglielmo Barblan (sulla « Rassegna Musicale » del luglio 1948; pagine 192-198) dove l'itinerario stilistico della *Messa*, la sua vita spirituale, i riferimenti di « genere » e di formazione sono narrati con preciso linguaggio. Ancora del Barblan le pagine che riguardano la stessa composizione in quel suo volume: *L'opera di Donizetti nell'età romantica* (1948, edizione del Centenario, a cura della Banca Mutua Popolare di Bergamo; pagine 223-226) che costituisce l'indagine a tutt'oggi più completa e più fervida sul melodramma del Bergamasco. Ed è compiuta, così, la storia della singolare *Messa di Requiem*. Rimane da descriverne con brevità i caratteri.

Non a caso, qui sopra, m'è uscito dalla penna un aggettivo che non parrebbe pertinente al dizionario critico donizettiano: singolare. Eppure, se riportiamo l'opera in parola al comune denominatore dell'autore, del tempo suo, e del « genere » cui appartiene, essa viene definendosi appunto con una sostanziale diversità che vale a conferirle un suo tono e certe forme particolari.

Vediamo il *Requiem* iniziale: un che di austero e come di rattratto, nel magro disegno corale insistente su note ribattute e su un intervallo di quinta discendente che diventa caratteristico. La singolarità della progressione discendente attraverso la quale si sprigiona il pensiero introduttivo, il sentimento base quasi liberando da una nebbia sonora ciò che diventa concetto ed emozione dominante. Siamo così ad una qualità linguistica che non ha somiglianze con altri luoghi donizettiani. Direi trattarsi di fulminea compenetrazione fra l'eco classicistica depositata sul fondo e il richiamo di emotività tutta individuale e romantica. Ma l'austerità, la profonda tristezza dominano, tanto da recare timbro unitario e sostenutezza di stile al brano corale; dove, ancora, contribuisce a determinare l'alta riuscita il giustapporsi sapientissimo della asciutta scrittura vocale, alla ricchezza strumentale dell'orchestra e alla genialità dei valori timbrici. Ho indugiato su questo inizio perchè i suoi caratteri diventano un po' come lo specchio degli altri che andranno diversamente susseguendosi. Così la tenera dolcezza del « Quartettino con cori » — *Te decet hymnus* —, il battito sommesso di affetti che ritma l'*Antifona: In memoria aeterna*, muovono le dimensioni formali e variano il vocabolario poetico della *Messa*, sempre specchiandosi in quella fermezza antica dell'inizio nella sua lirica confessione di atavica fede e nella vigorosa speranza che se n'è venuta rivelando. Mentre l'agitazione del *Kyrie* e poi l'aggressivo fugato, annunciano il drammatismo del *Dies irae*, preparando con sottigliezza che diresti calcolata il trapasso dei rapporti e la violenza delle spaccature prospettiche.

E siamo appunto al *Dies irae*, aperto con gagliardia e dispiegamento di suoni che sembrano anticipare di un quarantennio quasi, le folgorazioni dell'altro *Dies irae*; quello verdiano. Anche se non si indulga a calcar la mano su affinità e somiglianze che intercorrono da un artista all'altro — quando si consideri la storia musicale come storia di linguaggi musicali piuttosto che storia monografica di compositori —, viene spontaneo ciò nonostante indicare tali illuminanti anticipazioni. Perchè appunto la corrente fatale dei linguaggi disvela misteriosi congiungimenti e contatti. Maggiormente sintomatico l'anticipo, in questo caso, in quanto trattasi di esempio che riguarda il « drammatico », e non ha riscontri diretti nel melodramma, dove il genio donizettiano fu soprattutto lirico e tendente a liricizzare il dramma medesimo.

Le prime battute del « Lamento in morte di Bellini » (manoscritto attribuito a Donizetti).

Che nella misteriosa coscienza agissero forse la farneticazione e il pittoresco di certo « macabro » bergamasco, attuato ruvidamente in rozze pitture e statue, in scheletri di ferro, angeli e rustiche Apocalissi dei miei paesi?

Man mano procedono i versicoli del *Dies irae*, nascono le forme chiuse affidate alle voci solistiche. E qui, con l'incessante movimento formale, variano gli atteggiamenti dello stile, modula vagamente il linguaggio. Il *Tuba mirum*, affidato al tenore, al baritono, al basso; l'*Iudex ergo*, per tenore e baritono l'*Ingemisco*, per tenore accompagnato dagli archi sui quali si profila un dialogo fra il violino e il violoncello solisti, affermano di nuovo il riaffiorare dell'inclinazione lirica. Richiamano sì il teatro, questi brani (salvo l'*Ingemisco* che ha purezza schubertiana di sintassi melodica), con discrezione, con una sorta di affettuoso pudore, però. Ma il teatralismo non è segnalabile in sede estetica quale fattore negativo. Va indicato invece che tramite inclinazione siffatta s'insinua nella qualità melodica, nel gusto dei trapassi nodali e delle modulazioni tonali, quella vena popolaresca che è presenza determinante nella fantasia di Donizetti. La curvatura e il malinconico sorriso nascenti da un paesaggio dell'anima. Dove trapassa e posa il paesaggio di un luogo della terra. I castagneti, gli arcani sentieri e le conche della campagna bergamasca. Immagini riflesse che il Donizetti non premeditava attraverso un fatto intellettivo, ma sorgenti sulla pagina per nativa origine, per voce del sangue. Se ne ha un esempio felice nell'*Offertorio* intonato dal baritono con modi di lombarda pastorale.

A dire ancora una volta la commistione fra simile carattere melodico e il conformarsi classicheggiante del periodo musicale (una eco di quel Mozart che Donizetti aveva studiato a fondo nella prima giovinezza, e che durerà nell'operismo buffo e semiserio sino al *Don Pasquale*?) si ascolti il terzettino *Preces meae*, per contralto, tenore e basso. Per il quale va inoltre osservato l'impasto degli strumenti d'orchestra — soli legni e ottoni — con le voci. Altri brani, come l'*Amen* successivo al *Lacrimosa* mutano ancora il taglio architettonico con magistrale rapidità. E l'impeto del disegno prende cadenza e tornitura barocca, quasi riecheggiamento di schietto e rudimentale sentimento umanistico. Ciò riappare nel *Libera me Domine*, quando alle incisioni corali s'accompagna l'inequivocabile classicheggiare delle « quartine » degli « archi », mentre il sovrapporsi degli « ottoni » stende una marezzatura timbrica tutta moderna. Ancora movimenti e mutazioni nel grande brano finale che prende appunto inizio dal *Libera me Domine*: una ripresa del testo precedente del *Dies irae*, messa come in parentesi, con lento moto e soffocato accento — lente figure di bassorilievo funebre? —, sino alla vertiginosa salita di una progressione che conclude con grido interrogativo. Poi ancora il *Requiem*, su una nuova figura ritmica e con pacata declamazione, in luce più chiara, quando le quattro voci, sull'ultimo *dona eis*, sembrano ridestare taluni suoni di campane che giacevano nell'imo di una memoria poetica. Non è ancora tempo di fermarsi, per l'inquietudine formale. Il desiderio barocco riadduce al movimento del *Libera me Domine*. Riprende il testo del *Kyrie*, alla fine, in modo maggiore, con lentezza e pace. Forse nessun'altra *Messa di Requiem* s'è chiusa con tale serenità. Come a render possibile il sopravvenire d'altra gente, dopo la nostra morte, simile a noi, con la stessa voce e lo stesso canto, nei luoghi medesimi; presso i Santuari e dentro l'ombria fonda dei roccoli, uomini di taverna e di caccia, maschere, cantori. Che significa continuare a vivere, non morire.

GIANANDREA GAVAZZENI

La discussione è aperta sul Terzo Programma

CONVERSAZIONE CON CRITICI E ASCOLTATORI

L'articolo sul Terzo Programma, che il direttore generale della RAI Sernesi ha pubblicato nel numero di Natale del *Radiocorriere*, e le informazioni tecniche che sul problema della copertura del territorio nazionale con più programmi ha scritto l'ing. Gino Castelnuovo e che è stato inserito nello stesso numero del giornale, hanno fatto piovere nel nostro ufficio un notevole numero di lettere.

E' stato un invito a discutere, quello rivolto dal Direttore generale e l'invito è stato raccolto. Articoli di commento da parte di giornalisti, letterati, critici, musicisti sono già stati pubblicati sul *Radiocorriere* e su giornali; altri ne sono annunciati, altri indubbiamente se ne scriveranno, perchè l'argomento è di altissimo interesse e investe tutto il problema dell'orientamento e della coordinazione dei programmi radiofonici. L'interesse che gli ascoltatori dimostrano è un indice dell'importanza sempre maggiore che la radiofonia sta assumendo nel nostro Paese, merito di chi l'ha fatta risorgere e la sta potenziando.

C'è sì chi sottolinea o fa notare che la Radio è un servizio pubblico e come tale dovrebbe mirare *a servire la totalità degli utenti*, con tutti i suoi mezzi, e non a formare una categoria di privilegiati, ma la maggioranza comprende le ragioni che inducono la Radio a dare in diverso orientamento i suoi tre programmi, dedicandone uno ai più sensibili, e lo giustifica. Vi è anzi chi apertamente se ne mostra contento.

« *Ci sarà più posto per le cose appassionanti, commoventi ed allegre, che piacciono a me* », scrive Dario Varese.

Una signorina, Genoveffa Solaroli, che dimostra di essere più riflessiva, osserva: « *Che il Terzo Programma debba accontentare una minoranza è comprensibile, anche la minoranza ha i suoi diritti, ma noi, che facciamo parte della maggioranza, è proprio detto che non troveremo mai nel Terzo Programma niente di abbordabile, che si approssimi ai nostri gusti?* ».

Non lo troveranno, forse, i negati alla comprensione di ogni emozione artistica un tantino elevata, ma non gli altri, che, magari, non sono preparati, ma non difettano di sensibilità e hanno desiderio di ampliare la loro conoscenza e di elevare la loro cultura. Questi qualche cosa di abbordevole lo troveranno di sicuro, perchè come ha precisato il Direttore generale della RAI, non si adotteranno nella composizione dei programmi dei criteri rigidi, tassativamente escludendo ciò che non appartiene all'espressione d'arte elevata e alle forme spiccatamente radiofoniche, ma si lascerà posto anche nel Terzo Programma a degli spiragli per cose che, pure essendo fini di stile, di tono, di gusto, non sono considerate intellettualistiche, ma possono giovare a vincere le diffidenze, che potranno prodursi, le ostilità che potranno manifestarsi e l'indifferenza che potrebbe formarsi e ciò per attrarre, nell'orbita del Terzo Programma, una schiera sempre maggiore di ascoltatori.

« *Ma senza che risulti informato l'orientamento* — osserva Oliviero Bastogi, che entusiasta dei propositi manifestati dal Direttore della RAI teme che si infiltrino anche nel Terzo Programma delle cose banali e di nessun interesse artistico. — *Il Terzo Programma deve essere* — scrive — *riservato a coloro che sanno apprezzare e godersi ogni più raffinata espressione d'arte. Non deve essere fatto il Terzo Programma per coloro che aprono la radio senza per nulla curarsi di ciò che trasmette e non vogliono ricavare, dal passeggero diletto, che un modesto svago, che una distrazione dai pensieri melanconici che loro intorbidano la mente* ».

Marco Rovelli è ai tecnici che si rivolge. Vuole sapere da essi come e quando il Terzo Programma sarà attuato. Ha letto quanto è stato pubblicato sul *Radiocorriere* e ne vuole la conferma. In verità, più di ogni altra cosa, gli sta a cuore sapere se la sua città è compresa fra quelle che disporranno, fra le prime, dei trasmettitori a modulazione di frequenza che sono, come è noto, quelli che appositamente costruiti, provvederanno alla diffusione del Terzo Programma.

Il *Radiocorriere* nel numero che ha dedicato al venticinquesimo anniversario della prima trasmissione radiofonica italiana, per consentire ai lettori di farsi un'idea del come saranno disposti i programmi della RAI nelle sue pagine quando non saranno più soltanto due ma tre, ne ha pubblicato un saggio. Una pagina volutamente annebbiata e crepuscolare fatta in modo da suggerire l'idea che si tratta di una anticipazione fantasiosa. In tale pagina è precisato il giorno a cui si riferirebbe, un mercoledì, non è detto nè di quale settimana nè di quale mese, e non è indicato l'anno. Manca la cifra che dovrebbe precisarlo. Il che può far pensare che la cifra mancante possa essere tanto un uno, come un due, come un tre. Commentando questo schema di programmi avvenire il Direttore generale ha detto: « *Mettiamo dei puntolini in luogo delle cifre perchè non sappiamo ancora con esattezza quando il Terzo Programma potrà essere attuato, ma principalmente perchè contiamo di accelerare i tempi* ». Le precisazioni che non ha fatto chi solo poteva farlo, non ci sentiamo di farle noi. Ciò che possiamo dire è che i tempi sono stati effettivamente accelerati e che prossimamente un certo numero di trasmettitori, a modulazione di frequenza, verrà installato, nelle nostre principali città; due di essi già sono in funzione a Milano e a Torino e sono in corso misure per determinare la effettiva portata. Il che ci induce ad argomentare che all'effettuazione del Terzo Programma siamo assai più vicini di quello che si poteva immaginare.

Ma il sapere questo non basta al signor Rovelli; egli vuole anche sapere se la sua città è compresa fra quelle che avranno tra le prime il trasmettitore a modulazione di frequenza e anche essere informato sui sistemi con cui verrà effettuata la nuova trasmissione. Consigliamo al Rovelli di consultare il numero del *Radiocorriere* che più volte abbiamo citato; vi troverà una tabella da cui potrà sapere ciò che lo interessa. Nella sua lettera ha dimenticato di mettere la città di provenienza e noi ci troviamo nell'impossibilità di rispondere al suo desiderio. Il Terzo Programma viene irradiato, come abbiamo detto, con i trasmettitori a modulazione di frequenza. Il ricorrere a tale sistema è stato giudicato preferibile, dato lo sviluppo che esso ha avuto in America e la elevata qualità di ricezione che esso consente. Questi trasmettitori funzionano a frequenza molto alta (riferiamo le parole dell'ingegnere Castelnuovo) e per le particolari caratteristiche di propagazione la zona servita da ognuno di essi, è quella compresa entro la linea di orizzonte dell'antenna trasmittente. Non si valicano le altitudini, l'onda arriva dove lo sguardo può giungere, ipoteticamente. La natura accidentata del territorio nazionale consente però, a noi, l'installazione di trasmettitori a modulazione di frequenza in punti assai elevati e in pratica si verifica questo: che il loro raggio di azione spesso non è inferiore a quello corrispondente alle normali stazioni a modulazione d'ampiezza, e alcune volte superiore.

E qui rispondendo al Rovelli siamo condotti a rispondere alle domande di molti altri che ci hanno chiesto se per ricevere le emissioni dei trasmettitori a modulazione di frequenza, e quindi il Terzo Programma, occorrono degli apparecchi riceventi speciali. La risposta dei tecnici è categorica: « Occorrono degli apparecchi speciali, ma possono riceversi anche con comuni apparecchi riceventi, se vi si applicano degli adattatori. Degli apparecchi "anfibi", adatti cioè a ricevere, tanto le trasmissioni a modulazione di frequenza quanto quelle a modulazione di ampiezza, sono in studio e in costruzione, in America e in Italia, per modo che quando la RAI potrà diffondere il Terzo Programma, il che si spera sia presto, quanti vogliono vedere la radiofonia raggiungere, in forma sempre più perfetta, le più alte espressioni d'arte, in un modo o nell'altro, potranno godersi le nuove trasmissioni.

gi. mi.

Seguendo al microfono le vicende della crisi governativa. Ecco l'on. De Gasperi intervistato all'uscita dal Quirinale.

Stagione Sinfonica della RAI

Musiche di Elgar e di Holst

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGENIO GOOSSENS

MERCOLEDÌ ORE 21,45 - RETE ROSSA

Accanto alle due opere che Eugenio Goossens ha scelto per questo programma, la *Sinfonia in sol maggiore* n. 16 (Oxford) di Haydn e la *Musica notturna* di Ghedini, composizioni che sono ormai note al pubblico italiano, figurano due lavori che meritano, data la loro rara esecuzione, cenni particolari. Di questi diciamo subito qualche cosa, riferendoci, prima di tutto, a Elgar e al suo *Cockaigne*. Analizzando questa composizione di Elgar dobbiamo dare una certa importanza alla data in cui fu composta. Rammentiamo anzi tutto che fu eseguita la prima volta alla Filarmonica londinese il 20 giugno 1901. La guerra del Sud Africa, benchè non risolta completamente in quell'anno, era entrata ormai nella fase conclusiva e il popolo inglese era ormai libero da ogni ansietà. Il lungo regno della Regina Vittoria era terminato cinque mesi prima e Londra era sulla soglia di quel periodo di splendore sociale conosciuto come il periodo « Edoardiano ».

Cockaigne riflette una Londra animata ma non agitata, una Londra che apprezza le sue risorse ma non se ne vanta.

Ascoltando questa composizione a distanza di tempo, dopo che molti e vari eventi sono sopravvenuti, se ne ricava una sensazione di benessere e di sana allegria. Londra è rappresentata nei suoi parchi e nelle sue piazze, nella banda che marcia da Knightsbridge a Buckingham Palace, alla Cattedrale di Westminster che unisce dignitosamente Chiesa e Stato.

Di Gustavo Teodoro von Holst verrà eseguita invece la prima parte del grande poema sinfonico *I pianeti*: parte che contiene simboliche raffigurazioni di tre soli pianeti: Marte, Mercurio e Giove. Prima di entrare nei particolari di queste pagine sinfoniche non sarà male parlare brevemente del loro autore poco noto in Italia. Egli nacque a Cheltenham nel 1874 e compì i suoi studi al Collegio Reale di musica. Si può dire che l'attività di Holst come compositore sia cominciata con un'opera in un atto *The Revoke* composta nel 1895. Da allora egli ha dato vita a una produzione continua e solida, malgrado le sue molte e varie attività.

I suoi lavori giovanili includono musica operistica, corale ed orchestrale, canzoni e musiche da camera per strumenti a fiato. Le sue composizioni più conosciute sono: l'opera da camera *Savitri* (1908), Inni corali dal « Rig Veda » (1907-12), *St. Paul's Suite*, per archi e fiati (1913), la suite *I pianeti* (1915), *L'inno di Gesù* (1917), *L'Ode alla Morte* (1909), *The Perfect Fool* (1923) opera in un atto, *La testa del cinghiale* (1924) opera in un atto, e la *Sinfonia corale* (1924).

Non è facile indovinare il giudizio dei posteri circa la musica di Holst, ma è certo che la sua grande devozione all'arte e la sua grande perizia tecnica gli otterranno un posto durevole nel tempio della musica. In questa suite, *I pianeti*, vediamo Marte, apportatore di guerra e preoccupato da pensieri di distruzione, suggerire al compositore immagini di crudele furia guerriera. Mercurio, il messaggero alato, è il piccolo pianeta svelto ed agile, che ispira lo Scherzo della Suite. Giove, apportatore di allegrezza e il grande pianeta amante della gioia e dei piaceri. E' un Dio cacciatore, entusiasta della sua muta di cani robusti e suggerisce alla fantasia del compositore alternativamente una caccia indiavolata, un breve riposo, e un'altra caccia, per ritornare solennemente al suo trono.

Il violinista Nathan Milstein è considerato, dalla critica più severa, interprete veramente d'eccezione. La purezza del suo suono ha qualcosa di magico, il respiro della sua arcata possiede un'ampiezza che accoglie, come in un ideale ambiente, tutte le misure e tutti gli stati sentimentali dell'artista-interprete. Egli dice che alle più spontanee e più complete confessioni, è portato dalla musica di Beethoven, e lo prova in modo esauriente tutte le volte che del Beethoven interpreta una pagina. Per questa ragione la RAI ha voluto riserbare a Nathan Milstein, nel ciclo dedicato alla sonata romantica, la « Quinta sonata per piano e violino in fa maggiore », di Beethoven: sonata di non vaste proporzioni, ma estremamente controllata e concentrata nella sua persistente serenità aggraziata: è la sonata detta della « Primavera », che il musicista scrisse tra il 1799 e il 1800. La trasmissione avrà luogo sabato alle ore 20.33 dalla Rete Azzurra.

Profili di compositori moderni

Bohuslav Martinu

MERCOLEDÌ, ORE 18 - RETE AZZURRA

Già nel 1933 Bohuslav Martinu, musicista cecoslovacco, nato a Policka nel 1890, si era imposto all'attenzione della critica internazionale per la particolare posizione che, con la sua produzione, aveva assunto nel panorama musicale contemporaneo. Sono di quell'anno poche righe scritte dal critico svizzero Aloys Moose: nelle quali si legge testualmente: « Mentre la maggior parte dei musicisti europei seguiva le orme di Arnold Schönberg e di Matthias Hauer, dei quali essi si sforzavano di assimilare laboriosamente i rigidi sistemi senza tuttavia riuscire a liberarsi da ciò che detti sistemi contengono di cerebrale; mentre, inoltre, alcuni altri musicisti, affascinati dalla novità si specializzavano nel realizzare le teorie microtecniche d'un Halois Hába, dando alla luce opere nelle quali le migliori non superano la semplice esperienza di laboratorio, Bohuslav Martinu sentì subito che il suo orizzonte voleva allargarsi e che il suo pensiero tendeva verso molteplici esperienze... ».

Effettivamente Martinu, in ogni sua espressione musicale, vuole dimostrarsi libero e, al tempo stesso, estremamente sensibile agli apporti esterni, coi quali si comporta facendo ricorso alla sua veramente straordinaria possibilità d'equilibrio: possibilità istintiva e ragionata che fa di lui un musicista, forse un po' riservato, e contegnoso, ma sempre franco, diretto ed estremamente vivace.

La sua educazione avvenne a Parigi sotto la guida di Albert Roussel (a questi egli dedicò la « Serenata » per orchestra da camera), ma l'influenza delle scuole francesi non nocque alla vivida personalità del musicista che restò, caso simile a quello di Bartók, fedele ai suoi caratteri etnici. Egli ha toccato tutti i generi della musica sinfonica e da camera, nonchè quella operistica. Ha scritto un nutrito gruppo di « Serenate » per vari complessi misti di fiati e di archi; in questo gruppo spicca, per genialità di timbri e per spontaneità espressiva, la « Terza Serenata » scritta per due violini e viola; e questa potranno udire i nostri ascoltatori nel concerto di mercoledì, dedicato al Martinu. In questo stesso concerto anche la sua produzione liederistica d'ispirazione popolare verrà documentata; e alla documentazione sono serviti cinque canti moravi, scelti in un ricchissimo repertorio di recente pubblicazione. In questo breve ma esauriente profilo non poteva mancare un saggio di musica strumentale e si è pensato bene di ricorrere a una pagina di piccole dimensioni ma altremodo significativa, l'« Impromptu » per violino e pianoforte, che è stato oggetto, in varie riprese, di concentrata osservazione da parte della critica contemporanea.

Collaboreranno alla realizzazione di questo secondo profilo (il primo, come si ricorderà, è stato dedicato all'italiano Mario Castelnuovo Tedesco) valenti esecutori, tutti ben conosciuti dai nostri ascoltatori: il soprano Marcella Pobbe, il pianista Giorgio Favaretto, i violinisti Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti e la viola Emilio Berengo Gardin.

r. g.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Federico de Freitas - Sabato ore 18 - Rete Rossa.

Il programma di musica sinfonica preparato da Federico de Freitas, riserba un interesse particolare poichè vuol essere un panorama aggiornato seppure molto succinto di quanto la penisola iberica ci ha dato, nel campo musicale, in quest'ultimo ventennio. Il maestro De Freitas, è portoghese e non limita la sua attività al concertismo ma la volge, con successo, alla composizione, in cui ha riscosso non pochi consensi in Europa e negli Stati Uniti. Le *Images de la terre et de la mer* sono quanto di più significativo egli abbia prodotto nel campo sinfonico, e documentano pienamente la sua solida preparazione musicale e la sua personalità artistica.

Di uno dei più giovani compositori portoghesi, Joly Braga Santos, verrà eseguita la *Seconda sinfonia*, composizione classicamente concepita e scrupolosamente condotta sui classici canoni, pur facendovisi ricorso a un linguaggio narrativo originale, ricco di espressioni efficaci.

Chiudono il concerto musiche di Ernest Halffter che, nato a Madrid nel 1905, è considerato uno dei migliori esponenti della scuola spagnola contemporanea. Studiò con Salazar, Esplà e soprattutto con De Falla. Egli si impose di colpo all'attenzione della critica europea a 21 anno con la *Sinfonietta*, che ha rivelato un ricco istinto e un notevole senso dell'equilibrio orchestrale. E' pure autore di musica da camera; ha scritto un'opera, ma le sue predilezioni vanno alla musica sinfonica, campo nel quale si è fatto apprezzare con numerosi lavori, fra i quali segnaliamo *Dos bocetos*, *Dos retratos* e i *Due schizzi sinfonici* che vengono eseguiti in questa trasmissione.

Halffter è pure autore di un balletto, composto nel 1932, curiosamente intitolato *Sonatina*, senza tuttavia riferimento veruno alla classica forma strumentale. Il balletto, per il quale Halffter ideò anche lo scenario, si divide in otto parti dai sottotitoli pittoreschi e chiaramente indicativi.

UN NOSTRO LUTTO

Un grave lutto ha colpito il maestro Celso Simonetti, funzionario della Direzione Generale della RAI e nostro apprezzato collaboratore alla redazione del Radiocorriere.

Suo padre, dott. Attilio Simonetti, decedeva a Torino giovedì 19 gennaio.

La Radio Italiana e il Radiocorriere *si associano al dolore della Famiglia alla quale esprimono le loro più vive e sentite condoglianze.*

Festival di opere radiofoniche in prima esecuzione

Come se camminassi sull'erba tagliata di fresco

SUITE LIRICA PER VOCE RECITANTE, CORO E ORCHESTRA SU QUINDICI POESIE DI STEFANO TERRA - MUSICA DI MARIO ZAFRED - GIOVEDÌ ORE 21,[illegible], RETE ROSSA

Il lavoro di Stefano Terra e di Mario Zafred, nato in occasione del I Premio Italia, si può dire rappresenti una proiezione nuova dei rapporti tra poesia e musica in una composizione radiofonica.

Pensando ad una tecnica specifica — che non è fatta soltanto, come pensano i dilettanti, della immissione di rumori o di altri accessori extra poetici — Terra e Zafred hanno centrato l'obiettivo di una loro particolare struttura, che potremo denominare «lirica radiofonica». La riprova di ciò sta nel fatto che le poesie di Terra non si potrebbero pensare, come oggetto di rappresentazione, senza la musica di Zafred, nè queste senza quelle. E l'una e le altre non si potrebbero pensare senza la premessa di collegamento contenuta nella lettera-dedica che udrete, la quale spiega il motivo di un analogo procedere dei sentimenti nel poeta e nel musicista.

Trattandosi di una collana di liriche nella consueta accezione del termine, è impossibile riassumerne il contenuto. Tanto più che in quelle poesie, se pure vi è una vicenda umana colta per illuminazione, nostalgie e speranze, essa non è quella di Stefano Terra od altri, ma di una generazione alla quale noi medesimi apparteniamo: e di tale generazione esprime un riflesso strettamente poetico, fuori di ogni citazione di storia o di costume.

Bastano però alcuni versi a mostrare l'accento accorato di queste 15 liriche del Terra divise in tre gruppi di diverso contenuto ma quasi sempre sorrette dalla medesima ispirazione.

A «*Giannina*», donna forse non reale ma ad un tempo incarnazione dell'aspirazione amorosa della giovinezza, sono dedicate le prime cinque poesie tessute di sogno, di speranza, di rimpianto, ma anche di una pacata gioia amorosa.

Tu sei la prima che sa aspettarmi
di ora in ora
tu sei come le rondini
che all'imbrunire
premono sotto le ringhiere.

Poi si fanno avanti altri frammenti nostalgici di vita, impressioni di luoghi, ricordi.

Amara è la lirica «*Ancora inverno*» che chiude la seconda parte eseguita a solo coro.

Cos'è questo pianto che viene su dai bronchi,
dal cuore e cerca di prendere la gola?
E' forse la giovinezza
lasciata dietro la siepe dei tren-t'anni
oppure l'affanno
ora che l'ossigeno dei sogni s'è feltrato?
Cade il cielo dopo mezzanotte nel suo sereno
con la luna in mezzo e schermi di fuvole
leggeri come il soffio di noialtri
nelle sere d'inverno.
Splendono le stelle come nelle fa-vole di Natale
e qualcuna cade sulla collina.
Addio anni perduti, l'inverno è venuto!

Nell'ultimo grupo di liriche — impressioni della vita e di particolari aspetti parigini, — il ricordo di Giannina riaffiora con delicate espressioni, quasi indirettamente, ma la poesia si volge ad esprimere le sensazioni del luogo, le sfumature di luce e di colore delle strade, dei parchi della città. E' un esilio, però, ricordiamolo, e questo

... ha pure radici magre intorno a frottami.
Vecchi pezzi di cemento, mattoni frotti.

L'esilio e la tristezza della solitudine fanno dire:

Io non credo più nella primavera
anche se tarda quest'anno
quasi per aspettarmi.

e la poesia accresce il suo tono di rimpianto, di desiderio di cose finite nel finale:

Ma se scrivere è solo pescare nel pozzo
dei giorni accatastati.
Se l'amore, le lacrime sono in fondo,
lasciatemi una volta per sempre
andar giù al posto del secchio
in fondo al pozzo.

Quanto alla musica di Mario Zafred, occorre rilevare — oltre ad una perspicuità di invenzione che già conosciamo in questo compositore — il senso preciso della misura, del mezzo, e del peso strumentale: qualità che in sede teorica sono spesso invocate quando si parla di musica radiofonica, ma che in pratica si incontrano di rado. Qui si potrebbe fare un lungo discorso intorno alle qualità radiofoniche della musica; ma lo riserviamo, se mai, ad altra sede. Vogliamo solo affermare che Zafred ne ha tenuto conto in massima misura.

Il discorso musicale è sempre limpido, il tessuto strumentale ridotto al necessario, la qualità timbrica stagliata nel rilievo delle voci. Inoltre — cosa della massima importanza — il peso dei singoli strumenti appare sempre calcolato secondo un intelligente rapporto di rendimento radiofonico. Dove la voce recita sulla musica, il tessuto strumentale si dirada, fino all'insistenza di lunghissimi accordi quasi senza raddoppi di parti; dove il testo è affidato al coro, questo è trattato in senso armonistico, con grande semplicità di scrittura e naturalezza di intervalli, in modo da rendere sempre intelligibili le parole. Le sonorità fredde e penetranti dei legni, che dominano largamente il lavoro, aiutano il musicista ad evitare il pericolo di un facile lirismo da commento musicale, come la precisione delle forme e del fraseggiare lo tengono lontano dalla precarietà della «colonna sonora». Crediamo di non commettere errori affermando che almeno alcune di queste pagine potrebbero essere citate come esempio di composizione e di strumentazione, se si volesse — come si potrebbe — compilare un trattato di tecnica dell'orchestra radiofonica.

C'è da augurarsi che questo lavoro — il cui titolo, come in molti volumi di poesie, è soltanto la citazione di un verso iniziale — possa suggerire anche ad altri la strada della lirica radiofonica, dalla quale sembra lecito attendere nuove significative opere.

★ ★

Fernando Germani che partecipa tutte le domeniche - ore 10,30, Stazioni Prime - alla celebrazione del Secondo Centenario della morte di G. S. Bach con l'esecuzione delle Opere per Organo.

Eugenio Goossens, che dirige il concerto sinfonico di mercoledì dalla Rete Rossa.

Gianandrea Gavazzeni al quale è stata affidata la concertazione della «Messa di requiem» di Donizetti nel concerto sinfonico di venerdì.

Pierre Michel Le Comte che ha diretto sabato 14 gennaio da Radio Roma il primo concerto sinfonico «scambio» con la Radiodiffusion française.

I notturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

IL LIED POST-ROMANTICO - Brahms - Giovedì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

Vastissima è la produzione *liederistica* di Brahms e di notevole importanza così nell'insieme della sua opera come nell'intera storia musicale dell'Ottocento. E' un mondo conchiuso di piccole immagini liriche che hanno la trepida e pregnante intimità espressiva delle confessioni: confessioni così discrete che lasciano sussistere il mistero delle interne visioni. Un mondo che esalta in Brahms la sua stagione di uomo e di artista: una vita gonfia di reminiscenze dolcissime, di speranze, di desideri indicibili, eppur sottomessa e rassegnata.

Sono *Lieder* in cui il dominio della forma e della materia musicale non di rado suggerisce al musicista formule di scrittura ingegnosissime e ricche di novità. In altri, il breve schema strofico, il voluto abbandono di ogni ricerca di scrittura, una istintiva affettuosa semplicità unita ad effetti ritmici brillanti e variatissimi sembrano annodarsi idealmente a taluni aspetti dell'arte schubertiana. Fervida e sempre commossa è l'invenzione melodica, nè mancano accenti di un patetico e robusto vigore: in fondo, poi una quieta dolce malinconia, carattere, questo, del Brahms più sincero.

Lontani sempre da aspetti salottieri e staccati del pari da ambizioni eroiche o esibizionistiche, i *Lieder* di Brahms hanno piuttosto i caratteri di una *Hausmusik*, musica intima per affettuose riunioni familiari fra gente di viva sensibilità e di impeccabile gusto.

ESPRESSIONISMO E DODECAFONIA - Berg: Sonata n. 1 - Schönberg: Tre pezzi per pianoforte op. 11; Sei piccoli pezzi per pianoforte op. 19 - Lunedì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

Iniziata nell'estate del 1907 (come lo stesso Berg informa in una lettera ad un amico), e terminata nell'estate dell'anno successivo, la *Sonata per pianoforte*, op. 1 è una delle prime composizioni libere scritte da Alban Berg durante il periodo dei suoi studi con Schönberg. La *Sonata* si compone di un unico tempo nel quale si succedono le tre parti fondamentali della sonata classica: esposizione - sviluppo - ripresa; senonchè, il carattere e l'andamento agogico diverso delle varie parti rendono evidenti, anche se fusi in un unico blocco, i *tempi* della sonata tradizionale.

I *Tre pezzi* per piano op. 11 appartengono al primo periodo dell'attività creatrice di Schönberg. Composti nel 1909 portano già in sè i segni dissolvitori del sistema armonico tradizionale, anche se non sempre il principio della «sospensione tonale» vi acquista corpo e presenza ben determinata.

I *Sei piccoli pezzi* per pianoforte sono una serie di minuscoli bozzetti o schizzi che Schönberg scrisse nel 1911. Secondo il Leibowitz, questi *Sei piccoli pezzi* sono nati in uno dei momenti cruciali della perfetta parabola dell'evoluzione schönberghiana. La tonalità, e non solo nel senso tradizionale, vi è assolutamente inesistente. All'audizione, i *Sei piccoli pezzi* appaiono come un tessuto musicale di estrema delicatezza e trasparenza, un continuo sfumare di colori evanescenti, di incisi sussurrati. La preziosità incredibile dei ritmi e delle sonorità fanno pensare alle estreme conseguenze d'un impressionismo impalpabile che confina con una specie di nulla metafisico.

NOTTURNI TEATRALI

LAFORGUE: Amleto - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

Anche per Laforgue il personaggio di Amleto servì di pretesto. Ogni generazione ha usato di lui come di un paradigma, soprattutto in questi tempi, fatti inquieti da una succube sofferenza. Gli umori, gli estri di Jules Laforgue, poeta di lingua francese, americano di nascita, e bretone di origine, hanno inseguito il pallido principe di Danimarca. E' un po' la tentazione offerta al genio della chiarezza francese, parte di una inquietante apparizione.

C'era tanto in Laforgue di fantasia, coltivata, irrorata dal romanticismo tedesco, che la sollecitazione non poteva cadere nel vuoto. E si assomigliava al personaggio preso a modello, la sensibilità sofferente, la prontezza di divagare di questo scrittore.

Nella varia opera di Laforgue, è questa una prova fatta con diverso metro, una confessione affidata a personaggi che presto ripiegano e si identificano con l'autore.

NOTTURNI LETTERARI

TUCIDIDE - Il discorso di Pericle e il dialogo fra gli Ateniesi e i Meli prima della guerra - Venerdì, ore 23.20 - Rete Azzurra.

Tucidide, è il pensiero, l'indagine, che abbandonata la mitologia come conoscenza del mondo soprannaturale, e la sofistica come ragionamento in astratto, si indice ai casi della comunità umana, alla scoperta della storia.

Uomo politico, corresponsabile lui pure della condotta dello stato ateniese, avversario di Cleone, bandito in esilio, Tucidide nel periodo della sua maturità si dedica a commentare gli avvenimenti ai quali assiste, mediante una regola. Si erige fra l'asprezza delle lotte, le guerre di conquista, governatore dei fatti che fanno la storia. E li indaga, li insegue, scopre relazioni, intuisce le leggi che produrranno determinati sviluppi.

E la storia non è più uno sporadico e casuale prodursi di circostanze, ma acquista una unità, una determinatezza che potrà anche essere fissata in leggi.

Spirito pensoso dominato dall'idea morale, interviene Tucidide talvolta nei casi che registra e si appella alle supreme ragioni. Davanti all'assedio di Melo da parte degli Ateniesi e alla loro palese sopraffazione, egli porta i contendenti ad esprimere in un dialogo le avverse ragioni e scopre Atene che fa della forza diritto.

Conoscitore di uomini, soprattutto di quelli che al suo tempo emergevano, li considera i portatori di storia, e ad essi affida i suoi ammaestramenti. Il discorso di Pericle sulla democrazia, forse non sarà stato pronunciato: esso tuttavia esprime anche il convincimento di Tucidide intorno ad una forma di reggimento che pare affiorare luminosa e sicura dal tumulto degli avvenimenti.

Lirica alla radio

Da sinistra: Il soprano drammatico Lucia Kelston, che canterà venerdì nelle Pagine scelte da « Il trovatore » di Verdi; il tenore Mario del Monaco e il soprano Renata Tebaldi, che prendono parte al Concerto sinfonico-vocale di lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

SANSONE E DALILA - Opera in tre atti e quattro quadri di F. Lemaire - Musica di Camillo Saint-Saëns - Domenica, ore 20,55 - Rete Rossa - Dal Teatro alla Scala di Milano.

Il *Sansone e Dalila* non appare più con molta frequenza sui cartelloni dei nostri teatri. Ma vi fu un periodo che, dai più grandi ai più modesti teatri di provincia, il capolavoro di Camillo Saint-Saëns correva festosamente, seguito dalla più commossa attenzione delle folle. Alcune delle sue pagine divennero popolari e non ci fu mezzo-soprano che non reputasse il più grande onore essere chiamata ad interpretare la bellissima parte di « Dalila ».

L'opera non ha preludio. Dopo poche battute di introduzione si leva il sipario su una piazza di Gaza in Palestina, innanzi al tempio di Dagone, adorato dai filistei. La folla degli ebrei piange la libertà perduta mentre Sansone la rincuora, promettendo che l'altare del Dio d'Israele sarà rialzato: infatti, poco dopo, egli stesso uccide il satrapo Abimelecco e solleva il popolo che mette in fuga i filistei e si impadronisce della città. Le donne filistee danzano ed offrono fiori ai vincitori, tra i quali è Sansone. Anche Dalila vuol rendere omaggio all'eroe, cui promette i baci più voluttuosi se egli la ricercherà. E qui abbiamo una delle pagine più deliziose dello spartito: « O aprile foriero... », che sembra tessuta delle più fresche e fragranti aure primaverili.

L'atto secondo si svolge nella valle di Soreck, sempre in Palestina, dov'è la casa di Dalila. Sansone, che vi si reca vincendo i timori che gli ingombrano l'anima, viene sorpreso e fatto prigioniero dai filistei. Chi non conosce l'ampio e voluttuoso duetto d'amore, che è il nucleo dell'atto e nel quale, fra luci e ombre e i più accesi contrasti, cozzano la passione e il rimorso dell'eroe, che cade vittima delle perfide arti della sirena?

Il terzo atto è diviso in due parti. La prima si svolge nella prigione di Gaza. Sansone, incatenato, cieco e coi capelli recisi, gira faticosamente la macina, mentre un coro d'ebrei filtra tra le pareti e gli ricorda il tradimento. Sansone piange, s'inginocchia e prega Iddio di prendersi in olocausto la sua vita e d'aver pietà del suo popolo.

Ed eccoci all'epilogo. Siamo nell'interno del tempio di Dagone, accanto alla statua del dio. Sta per terminare con l'alba l'orgia religiosa. Dalila e il Sommo Sacerdote bevono e plaudono alle danze delle belle filistee. Sansone vien guidato da un fanciullo e Dalila lo irride. I filistei sghignazzano e Dalila e il Sommo Sacerdote, dopo aver libato a Dagone, ordinano che Sansone venga condotto in mezzo al tempio per esser visto da tutti nell'atto d'umiliarsi all'idolo. Ma l'eroe, dopo aver pregato il giusto Iddio, chiede d'esser condotto alle colonne madri e, mentre l'orgia riprende, invoca da Dio il ritorno per un minuto dell'antica possanza alle sue braccia. Le colonne percosse si spezzano e il tempio rovina, tutti seppellendo tra le macerie.

Questa la vicenda scenica dell'opera, ma non è privo di interesse ricordare la storia di questa. Nel 1868 il musicista prendeva gli accordi col poeta Ferdinando Lemaire per un libretto su Sansone ricavato dalla narrazione biblica. Il Lemaire assecondò il musicista, il quale, pieno di santo ardore, incominciò dalla seconda parte, scrivendo, tra l'altro, il grande duetto d'amore tra la cortigiana e l'eroe nella valle di Soreck. Ma gli amici del Maestro, saputo che egli stava musicando un poema desunto dalla Bibbia, manifestarono la più grande riprovazione e gli consigliarono senz'altro di interrompere una cosiffatta sterile fatica. Il Saint-Saëns, che teneva molto al suo *Sansone*, non cedette subito alle pressioni degli amici, ed anzi organizzò in casa propria un'audizione dei brani già composti. All'audizione era intervenuto anche Antonio Rubinstein. Il giudizio generale fu però sconfortante. Saint-Saëns allora abbandonò *Sansone e Dalila* al loro destino e volse le sue cure ad altri lavori. Passarono vari anni. Fu Liszt che trascinò il Maestro alla ripresa del suo lavoro, che, appena terminato, andò in scena a Weimar, riportando invece un successo clamoroso.

DON PASQUALE - Opera buffa in tre atti di Michele Accursi - Musica di Gaetano Donizetti - Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa - (Pagine scelte da...)

Gioiello musicale purissimo, il *Don Pasquale* dispensa da quasi cento anni al pubblico del mondo il suo fresco sorriso. Dalla *Sinfonia* d'introduzione al *Lento* finale, tutto in quest'opera è perfetto, scintillante e scevro del più lieve segno di stanchezza.

Interessanti sono le indicazioni relative ai personaggi che si trovano stampate nella prima edizione del *Don Pasquale*. Chi conosce lo spartito — e chi non lo conosce? — sa in quale modo Donizetti si sia attenuto ad esse. Eccole:

Don Pasquale, vecchio celibe, ostinato, tagliato all'antica, economo, credulo, buon uomo in fondo.

Dottor Malatesta, uomo di ripiego, faceto, intraprendente, medico e amico di Don Pasquale, amicissimo di

Ernesto, nipote di Don Pasquale, amante corrisposto di

Norina, giovane vedova, natura subita, impaziente di contraddizione, ma schietta ed affettuosa.

Non è proprio così che le quattro figure vivono nelle note ora argute e briose, ora tenere e appassionate con cui le ha rivestite il musicista? Presentati i personaggi, non c'è bisogno di aggiungere altro, perchè nella caratterizzazione di essi c'è già tutta la favola dell'opera donizettiana.

Le pagine più significative dell'opera sono il *Duetto* di Ernesto e Don Pasquale « Prender moglie », la *Cavatina* di Norina, l'*Aria* di Ernesto del secondo atto « Cercherò lontana terra », la *Serenata* di Ernesto « Com'è gentil », e infine il *Duetto* del notturno del terzo atto « Tornami a dir che m'ami » fra Norina e Ernesto.

IL TROVATORE - Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano - Musica di Giuseppe Verdi - Venerdì, ore 18 - Rete Azzurra (Pagine scelte da...)

Il *Trovatore* insieme al *Rigoletto* e alla *Traviata* ci riporta al secondo periodo della produzione di Verdi. Il melodramma verdiano è a questo punto la dimostrazione più chiara della preponderanza musicale voluta dal compositore nell'opera sua: un gran volo di canti si leva dalle parole e dai versi, per spaziare in alto, senza inceppi. Alcune melodie sono state rielaborate da Verdi tre, quattro volte, tanto è stato in lui il desiderio di perfezione. Tra le più celebri di queste, gloria del repertorio vocale dei maggiori artisti del secolo scorso, rammentiamo le arie di Leonora: *Tacea la notte placida* e *D'amor sull'ali rosee;* quelle di Manrico: *Deserto sulla terra; Ah, sì, ben mio con l'essere* e *Di quella pira;* quelle di Azucena: *Condotta ell'era in ceppi* e *Stride la vampa;* quella del Conte di Luna: *Il balen del suo sorriso;* il *Miserere;* il bellissimo duetto fra Manrico e Azucena nel carcere; il terzetto finale.

Quel che di oscuro si agita nel dramma — tenebroso spirito di vendetta, torbida magia — trova l'espressione più vigorosa nella musica di Verdi e si incarna nella figura di Azucena, la zingara, vera protagonista dell'opera. Ma se il male trionfa del bene nella catastrofe dell'azione, il bene a sua volta trionfa del male in una catarsi che va di là dai limiti del dramma terreno: lo impersona la candida anima di Leonora, dettando al musicista ispirazioni melodiche di affascinante purezza.

La vicenda per il libretto del *Trovatore* è stata ricavata da un dramma dello spagnolo Gutierrez.

CONCERTO DEL SOPRANO VICTORIA DE LOS ANGELES - Martedì, ore 22,15 - Rete Rossa.

Eccoci al secondo concerto di una eccezionale cantante che merita l'attenzione degli amatori della lirica da camera, soprattutto per la squisita arte interpretativa e la perfezione stilistica con cui realizza le pagine musicali più forti e delicate della letteratura di ogni tempo. Il programma è dedicato a liriche contemporanee italiane, francesi e spagnole.

Da *I pastori* di Pizzetti, al *Cantares* di Turina, attraverso alcune squisite liriche di Respighi, Duparc, Granados, De Falla, si può dire che vi siano rappresentati gli aspetti più significativi della moderna cantabilità latina.

CARLO VENEZIANI

Il pensiero che la morte poteva essere già dietro alla porta ad attenderlo non deve indubbiamente essere passato per la mente a Carlo Veneziani se, vinte le agitazioni, deciso a liberarsi dei malanni che lo attristavano, già prima di entrare nella clinica milanese in cui trovò la morte, prometteva al *Corriere Lombardo* una collaborazione più costante ed assidua. Ottimista, per indole, e portato, per natura, a non dare troppo peso alle cose, egli riteneva non si trattasse che di un piccolo atto operatorio; ma il male aveva radici più profonde, e, nel tentativo che i medici fecero per estirparlo, il cuore gli mancò. Se ne avvide forse, ma solo per quel tanto che gli fu sufficiente per accogliere, con un arguto, ma inespresso, giuoco di rime, Colei che, inaspettata veniva ad aprirgli le porte dell'infinito.

Era nato, Veneziani, a Taranto nel 1882. Iscritto alla facoltà di legge, nella Università di Napoli, ancora studente, cominciò a scrivere sui giornali. Scriveva gioiosamente, come era nel suo carattere e nel suo spirito: le sue cronache, cronache bianche e cronache nere, erano gradite ai giornali per la loro vivacità e il loro colore e le sue divagazioni, fatte a rime balzane, erano ben accolte dai giornali umoristici per la loro immediatezza e comicità. Guttica e Pasquariello, si giovarono delle sue strofette satiriche e maliziose.

La collaborazione al *Travaso delle idee*, a quell'epoca popolarissimo per i saporosi scritti di Locatelli, servì al Veneziani da trampolino, per passare dal giornalismo al teatro; costituiva questo la sua aspirazione e la sua vocazione. Chè egli non soltanto sapeva scrivere per il teatro, ma sapeva anche farne, e lo dimostrò in quegli anni in cui fu a capo di una compagnia. Un grande comico avrebbe potuto venir fuori da lui, se non avesse avuto la mania di buttare del nero sul bianco e di accozzare delle rime.

Attore era, in potenza, con il suo gran faccione roseo, coi suoi grandi occhi chiari, con la sua colorita loquela, con il suo andare gioioso incontro ad ogni cosa, muovendosi, dimenandosi, sbuffando. Non per niente Onorato lo ha visto in aspetto di locomotiva.

Sono una trentina di lavori teatrali scritti da Veneziani e non si può dire che vi sia, tra l'uno e l'altro, varietà d'intenti, di linguaggio e di stile, per quanto abbia più di una volta cercato, senza riuscirci di dare maggiore profondità ed ampiezza alle sue immaginazioni. Debuttò con una commedia storica, scritta da lui, napoletano, in dialetto milanese: *Carlo Porta*; ma ebbe per questa un collaboratore, milanese autentico, Piero Mazzucato; l'ultima, per quanto io ne so (altre, di inedite, ne avrà lasciate nel cassetto) la rappresentò Gandusio, il colossale, l'indimenticabile interprete dell'*Antenato* nel '40 a Genova e fu il *Teorema di Pitagora*. Tra queste due, le altre, le molte altre, tra cui primeggiano nel ricordo *Il braccialetto al piede*, *La galoppata delle tartarughe*, *La finestra sul mondo*, *La serenata al vento*, *l'Alga marina* e la *Crestaia blasonata*. E non va dimenticato il *Visconte di Letourier*, di Bayard, che è stato rifatto da lui, e rifatto in versi, e che restò in repertorio di parecchie compagnie per molto tempo, ovunque applauditissimo. Tutti successi e vi ebbero la loro parte Gandusio col suo fare sornione, Falconi con la sua bonarietà, la Menichelli con la sua malizia birichina, la De Cristoforis con la sua arguzia, la Borboni con la sua provocante bellezza.

Con *La finestra sul mondo*, rappresentata nel '18, a Genova, da Gandusio, Veneziani s'imponeva all'attenzione del pubblico e della critica e scriveva il suo nome tra quel gruppo di scrittori che si erano messi in capo, e ci riuscirono, di rifare il teatro italiano, svincolandolo dalla servitù di una importazione esosa. Veneziani si trovò affiancato a Pirandello, a Chiarelli, ad Antonelli, a Cavacchioli. Ma si trattava di un accostamento temporaneo, poichè se ne distaccò quasi subito, per il suo diverso umore. Chè è al piano, al gioioso, al lieto che egli tendeva. Niente concitazione, tormento, drammaticità.

Soluzioni liete, che ribadiscono costumanze, magari pregiudizi, riflessi della nostra mentalità, del nostro modo di vedere, del nostro modo di vivere, hanno quasi tutte le commedie di Veneziani, anche quelle fantastiche, in cui ogni deviazione sarebbe giustificata, anche quelle che affrontano una situazione cruda. Tutte precipitano in una atmosfera di serenità. Amava ridere Veneziani, ed era persuaso che il cielo aiuta i cuori contenti. Gli piaceva ridere e far ridere. Precipuo merito delle sue commedie è l'umorismo, ma un umorismo che supera spesso il semplice gioco di parole e diventa contrasto di situazioni, urto di caratteri, esplosione di temperamenti, ardore di avventura. Vedeva a suo modo la vita e non mirava a correggerla, ma a rifletterla, così com'è, parodiandola, beffandola mettendola in rima. «Magnifica trovata, amici miei» ha scritto nel suo ultimo articolo «stupendo rimedio contro l'acidità degli spiriti, la rima! Essa evita gli scatti immediati di collera, incita a superare l'avversario, più nell'umorismo che nell'astio, e invece di accendere zizzanie, spinge a ridere e ad appaciarsi».

Gioco di rime, sono le commedie di Veneziani, e restano nella memoria come delle vezzose ghirlandette tutte formate con fiori dai colori tenui e delicati. Ricordi? Rimpianti.

gi. mi.

IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Mercoledì, ore 17,30 - Rete Rossa.

I primi due mesi di vita del *Ridotto*, la trasmissione settimanale di attualità teatrali che viene curata da Raffaele La Capria e da Fabio Della Seta, hanno confermato pienamente i presupposti da cui avevano preso spunto gli ideatori della rubrica. In Italia vi è infatti, oggi, una gran sete di conoscere, un desiderio vivissimo di posare l'occhio, e più ancora la mente, su quanto avviene di rimarcabile, nel campo della cultura, al di qua e al di là delle Alpi. Sia pure in un campo relativamente limitato com'è quello del teatro — ma limitato soltanto per quanto riguarda la latitudine dei problemi contemporanei, non certo per quanto riguarda la loro attualità e la loro profondità — il *Ridotto* è venuto incontro alle esigenze, cui sopra accennavamo, portando un'eco sanamente cosmopolitica della vita teatrale del mondo contemporaneo nelle città e nei paesi italiani.

Il *Ridotto* ha costituito, fin dalle prime trasmissioni, una preziosa fonte di informazioni e di indicazioni, presentando, con una prontezza che si potrebbe definire giornalistica, alcune scene tratte dai lavori drammatici che si stanno presentando in questi giorni sui palcoscenici di New York, di Parigi, di Mosca. Attraverso la recitazione di queste scene attraverso la descrizione dei caratteri essenziali dei nuovi lavori, l'ascoltatore ha quindi potuto farsi un'idea, con parecchi mesi di anticipo, di quelli che saranno indubbiamente i successi delle prossime stagioni teatrali: la ormai famosa *Morte del commerciante* di Arthur Miller, il nuovo rifacimento teatrale di *Cheri* di Colette, *L'uomo di ghiaccio* di O' Neill, il *Carattere moscovita* di Sofronov. Nè sono mancate le indiscrezioni e le anticipazioni sul nuovo repertorio italiano, attraverso la presentazione della *Lunga notte di Medea*, di Corrado Alvaro, peraltro già rappresentata sullo scorcio della stagione scorsa, e di una novità assoluta di Diego Fabbri, dal titolo *Inquisizione*.

Ogni volta che ciò è stato possibile, il *Ridotto* ha portato ai suoi ascoltatori la viva voce degli autori e degli interpreti. Sono state trasmesse interviste di Corrado Alvaro, di Ugo Betti, di Diego Fabbri: e questa parte della trasmissione sarà senza dubbio ulteriormente ampliata nel corso delle prossime settimane.

Oltre a ciò, il *Ridotto* ha svolto opera di critica, non nel senso ufficiale dell'espressione, ma nell'intento di gettare le basi per una vasta e intelligente discussione con il suo pubblico. Una discussione che non è costituita da conferenze o da disquisizioni dottorali, ma da un cordiale scambio d'idee tra persone alla buona, tra persone che amano veramente il teatro, così come avviene nei ridotti di tutto il mondo, dopo una «prima» particolarmente importante.

Indubbiamente il *Ridotto* migliorerà, nel corso della sua esistenza, quelli che sono i suoi caratteri essenziali: ma fin d'ora il pubblico degli amatori di teatro lo ha circondato di una simpatia che può ben dirsi promessa sicura per un completo successo. E intanto siamo lieti di annunciare che da questa settimana il *Ridotto* andrà in onda, ogni mercoledì sulle stazioni della Rete Rossa, dalle 17.30 alle 18, in un'ora cioè più rispondente alle esigenze di una gran parte di ascoltatori.

Festa di S. Giovanni Bosco

MESSA PONTIFICALE DALLA BASILICA DI MARIA AUSILIATRICE IN TORINO - MARTEDÌ, ORE 10 - STAZIONI PRIME

La festa di San Giovanni Bosco riveste in quest'anno una nota di più gioconda attualità per la annunciata beatificazione del primo allievo di San Giovanni Bosco, il venerabile Domenico Savio, celebrazione fissata nella Basilica Vaticana per il giorno 5 marzo.

Domenico Savio, nato a Mondonio di Castelnuovo Don Bosco il 2 aprile 1842, venne a Torino, all'Oratorio Salesiano, nel 1854 e vi rimase, alla scuola del Santo, fino al 1857, in cui morì appena quindicenne. Don Bosco ne scrisse una biografia, per additarlo come modello all'esempio dei suoi allievi, ed ora, a distanza di 16 anni dalla glorificazione di Don Bosco, l'alunno prediletto segue il Maestro sulla via degli altari, rendendo alla Società Salesiana il più alto riconoscimento del valore educativo della sua Missione.

TORINO — Santuario Basilica di Maria Ausiliatrice in cui verrà celebrata la festa di San Giovanni Bosco.

I giorni della vita

COMMEDIA IN TRE ATTI DI WILLIAM SAROYAN
LUNEDÌ, ORE 21,15 - RETE ROSSA

Quest'altra incantevole commedia di Saroyan, è tutta prima, si presenta come un estroso documentario di vita americana: la giornata di una tipica taverna del porto di S. Francisco.

Dietro il banco Nick, un giovanotto italo-americano, quadrato e di pelo rosso, con una enorme e scarlatta donna nuda tatuata sul braccio destro, legge «Cavalli e corse». Un arabo, all'estremità del banco, sorseggia un boccale di birra. La sua mano sinistra ha inciso, fra pollice e indice, il tatuaggio di Maometto: ricordo del suo viaggio alla Mecca. Un marinaio termina di bere e se ne va con mosse meditatorie. Entra lo strillone.

A un tavolo placido, assorto, curioso, annoiato, impassibile Joe il protagonista, che indossa con giovanile trascuratezza abiti di gran prezzo e frattanto pensa. Son le undici del mattino. Fra poco i tipi più curiosi si alterneranno al banco: Harry, il comico ballerino, che però non riesce a far ridere; Vesley, il meticcio, che suona il piano come Paganini, per quanto Paganini sonasse il violino; Dudley, un giovanotto in preda all'amore; scaricatori, ex cacciatori d'indiani, Villie — il fissato del bigliardino —, due vamp, il signore distinto e la signora distinta e soprattutto Kitty, la giovane Kitty, la patetica prostituta, che ha sognato una vita come la vorrebbe Saroyan, ed è invece colma di tristissimi ricordi.

Pare, dicevo, una serie di annotazioni giornalistiche, il pittoresco reportage di un cronista viaggiante, arrivato un giorno al ristorante caffè-concerto «da Nick» in via del Pacifico, a San Francisco, in una giornata d'ottobre del 1939.

Ma non è così. Si sente subito aria di Saroyan, quel pulviscolo insieme torbido e dorato, che fa vedere il mondo dietro una lastra affumicata, e poi il fumo si dissolve e gli omini, le donnine, il banco, il bigliardino, la fisarmonica prendono colori vivi, a smalto, e intrecciano la danza di un mondo felice, che non esiste, ma che dovrebbe esistere. Adesso, dice Saroyan, nel locale c'è un'atmosfera tranquilla, di cordiale benessere all'americana: ognuno è semplice, buono e fa quel che crede di dover fare e che deve fare. Una fiduciosa ingenuità, tutta americana, regola i rapporti di tutti. Vivi e lascia vivere. Il corpo e l'anima, liberati dalle paure e dagli impacci del mondo, godono ora di uno stato di innocenza e di grazia. Vesley suona a meraviglia, Harry balla meglio che mai, Nick lustra i bicchieri dietro il banco, Villie è felice al suo bigliardino, Joe studia il giocattolo, che ha mandato a comprare, l'arabo sprofondato nei suoi ricordi vicino al suo paese beato.

E' detto tutto. Soltanto che, in questa scena, appare Blik, l'uomo che urta al solo vederlo: il poliziotto, custode della convenzione, del falso ordine, simbolo del mondo cattivo, gretto, caparbio, vendicativo, disumano.

Saroyan è nato per gettare un arcobaleno fra due mondi: quello di Blik e il suo.

E' proprio questo arcobaleno, che irrita qualcuno e lo fa ritenere da parecchi fin troppo dolciastro e sentimentale. Un palese errore. Saroyan propone, soltanto, una fra le tante illusioni possibili. I frenetici stessi di verismo sanno che la realtà non è solo nel mondo che tocchiamo, ma anche nelle reazioni dell'uomo a quel mondo. E questa di Saroyan, oltre che essere una reazione piena d'incanto, amarezze comprese, niente esclude che penetri nella verità più di molte altre interpretazioni. Per di più gli permette di vedere creature e paesi traverso la lente di un umorismo così iridato e gentile, così acuto e suggestivo, che non a torto molti lo considerano il loro autore prediletto.

Certo è rigorosamente inedito e nessuno si attenterebbe di imitarlo.

ENZO FERRIERI

Durante la rappresentazione di «Intermezzo» di Giraudoux al Piccolo Teatro di Milano. - (Sopra): Il sindaco Greppi si congratula con gli attori della Compagnia di Radio Milano. In primo piano, Enrica Corti con il gruppo delle bambine. In secondo piano, Nando Gazzolo e Ottavio Fanfani. - (Sotto): La scena del primo atto; interpreti: Guido De Monticelli (lo Speziale); Ottavio Fanfani (l'Ispettore); Giuseppe Ciabattini (il Sindaco); Elio Iotta (il Controllore); Renata Salvagno (Armanda); Itala Martini (Leonida).

L'ABITO DA SPOSA

Radiodramma di Roberto Cortese - Sabato, ore 22,20 - Rete Rossa.

Con questo radiodramma, secondo classificato al Premio Stresa 1949, Roberto Cortese ci racconta la patetica storia di una ragazza, Joyce, che trascorre tutta la sua esistenza nella vana attesa di indossare un giorno l'abito da sposa, che ha cucito con le sue mani da giovinetta. Dapprima quell'attesa si identifica col desiderio di andare a nozze con l'uomo amato; poi, con l'abbandono di questi, si trasforma in una ingenua venerazione di lei per quella simbolica veste, che si adorna ai suoi occhi dei suggestivi colori della speranza. Nè la tristezza della solitudine, nè la miseria della sua grigia esistenza, nè le numerose vicissitudini familiari la distolgono da questa romantica ossessione, in cui ella trova il solo spiraglio di luce in una vita intessuta di fatica e di dolorosa rinuncia. Le ristrettezze economiche la costringono a un certo punto a impegnare l'abito al Monte di Pietà: tuttavia, con costanza immutabile, ella continua a rinnovare periodicamente il suo pegno, per non perdere quell'ultimo legame che la tiene ancora unita alla sua veste nuziale. Ma non riuscirà più a riscattarla fino alla morte: e quell'etereo abito bianco, che è stato la sola ragione della sua vita, finirà per cadere nelle mani ignare ed insensibili di estranei, che ne vedranno solo la fredda e povera apparenza.

TERRA SCONOSCIUTA

Tre atti di Gino Capriolo - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Elena, moglie del professore Giovanni Seghi, diventa l'amante di Claudio, discepolo del marito; ma la colpa non abolisce l'intimo affetto che la lega al marito col quale essa continua a vivere.

Ma un tale Alodia, a conoscenza di ciò, ricatta la donna ed essa vive ore di ansia tremenda finchè un giorno le richieste di Alodia superano le sue possibilità finanziarie. Essa va dal ricattatore per supplicarlo, invano: ed all'uscita, quasi fuori di sè, cade sotto un camion che l'uccide. Il marito, dopo la disgrazia, cerca di ricostruire il motivo della presenza della moglie in quella località eccentrica; e la sua indagine lo conduce a scoprire il peccato di Elena, e chiama Claudio non per accusarlo, ma quasi per rivendicare davanti a lui la qualità del proprio affetto che ha investito tutta l'esistenza e non brevi ore clandestine. Poichè anche la verità circa il ricattatore viene a galla, il marito, dopo la confessione di Alodia, ha nuovi argomenti per affermare che proprio l'amore di Claudio è quello che ha condotto la donna alla catastrofe. Ed è lui, il marito, che uccide Alodia dicendo a Claudio: «Avresti dovuto ucciderlo tu. L'ho ucciso io perchè io l'amavo di più».

LA GIORNATA DI REGINALD PEACOCK

da una novella di Katherine Mansfield - Martedì, ore 18,50 - Rete Rossa.

La giornata di [illegible]nald Peacok è una giornata svagata, fra l'arte del canto nella quale egli è maestro e gli affetti familiari. Katherine, sua moglie, un po' lo segue e un po' si apparta in un suo chiuso dolore. La convivenza lascia ad entrambi un margine di indipendenza, e li lega per una vita di apparenze. Certamente la Mansfield a personaggio di Kather. e consegna molto della sua personalità con quell'arte della confessione indiretta che è in tutte le sue pagine.

Il mondo segreto al quale Katherine si affida è il mondo delle sensazioni acutissime, con smorzate reazioni, che si afferma e duole fra la naturale indifferenza con la quale scorre la vita.

La VEDETTA *della* SETTIMANA

Coleman Hawkins con l'orchestra di Kenny Clarke

DOMENICA, ORE 19,50, RETE ROSSA - MARTEDÌ, ORE 18,50, RETE AZZURRA
GIOVEDÌ, ORE 22,15, RETE ROSSA - VENERDÌ, ORE 22,40, RETE AZZURRA
SABATO, ORE 16, STAZIONI PRIME

La 16ª edizione de «La Vedetta della Settimana» presenta uno fra i più grandi musicisti di jazz — Coleman Hawkins — con l'orchestra di Kenny Clarke in una serie di registrazioni effettuate alcuni giorni fa a Parigi per la RAI.

Coleman Hawkins nacque il 21 novembre 1904 a St. Joseph nel Missouri. Iniziò lo studio del piano e del violoncello sotto la guida della madre e più tardi passò al saxofono. Proseguì i suoi studi al Washburn College di Topeka e incominciò a suonare nelle orchestre locali. Nel 1923 fece il suo debutto professionale nell'orchestra che accompagnava Mammie Smith, con la quale andò a New York. Notato da

Coleman Hawkins, celebre solista americano di saxofono, vedetta delle nostre trasmissioni di questa settimana.

Fletcher Henderson, entrò nel 1924 nella sua orchestra dove rimase per 10 anni rivelandosi come il più grande sax tenore dei suoi tempi.

Nel 1934 venne in Inghilterra e suonò con l'orchestra di Jack Hylton. Rimase in Europa fino al 1939. Al suo ritorno negli Stati Uniti formò una grande orchestra che abbandonò ben presto per prodursi solamente in piccole formazioni e in particolare con la «Jazz at the Philarmonic». Ritornò a Parigi nel '48 per partecipare alla «Grande Semaine du jazz» a Marigny. A circa un anno di distanza Hawkins è di nuovo a Parigi in tournée e verso la metà di gennaio 1950 registra per la RAI i programmi che ascolterete.

Coleman Hawkins è giustamente considerato come una delle più illustri figure della musica di jazz (molti riconoscono in lui la più possente personalità dopo Armstrong) a fianco di Louis Armstrong, Duke Ellington, o Charlie Parker. Egli è al sax-tenore quello che Armstrong fu per lungo tempo alla tromba, vale a dire il re incontrastato di quello strumento.

Dal '29 in poi per oltre un decennio, fino all'ascesa di Lester Young, Hawkins domina il campo dei saxofonisti. Lo stile con cui veniva suonato il saxofono tenore tra il '25 e il '29 — uno stile semplice e disadorno spesso rude e arido, ereditato dalle trombe e dai clarinetti del New Orleans — fu radicalmente rinnovato e rivoluzionato da Hawkins. Egli sviluppò una tecnica stupefacente, amplificò il volume di voce, e seppe trarre dallo strumento sonorità ricchissime, morbide e calde, spesso imponenti. La sua ispirazione è di una rara eguaglianza e i suoi doni creatori sembrano inestinguibili. Sono pochi i musicisti che hanno registrato tanti dischi quanti Hawkins e di cui la forma è stata costantemente così perfetta. Le sue improvvisazioni sono sempre di una densità e di una ricchezza che colpiscono, e il linguaggio in cui si articolano le sue geniali idee — un linguaggio caratterizzato da una intensa liquidità di fraseggio e da un abilissimo intuito coloristico delle contrapposizioni timbriche e di volumi — non ha precedenti come complessità, vigore e profondità. Hawkins ha detto veramente nel jazz una parola assolutamente personale.

Tutti i saxofonisti furono influenzati da Hawkins e seguirono la strada che egli aveva aperta. La sua registrazione di «Body and Soul» (di cui furono venduti più di 3 milioni di dischi) ha servito di modello a ogni cultore del saxofono tenore. E bisogna giungere al 1940 per trovare una personalità veramente originale che si contrapponga a Hawkins: questa è Lester Young — da cui trae origine quel nuovo stile saxofonistico che sfocerà qualche anno dopo nel «modernistic» e nel be bop — ma che resta certamente inferiore a Hawkins come artista. Ma, parallelamente a Young, anche Hawkins, procedendo nella sua via e sviluppando il suo stile, giunge alle forme più moderne del jazz. E' stato giustamente rilevato che certe sue ricerche talora cerebrali, certe audaci evasioni dall'armonia di base, certi preziosismi e certe arzigogolate acrobazie preludevano al be bop. E Hawkins infatti, insieme a Lester Young e a Roy Eldridge, è oggi riconosciuto uno dei precursori del be bop. Così dopo essersi affermato da circa un quarto di secolo come il primo grande sax-tenore, lo troviamo oggi che incrocia i ferri con i più giovani musicisti contemporanei, dei quali ama circondarsi, e che divide con Lester Young il privilegio, rarissimo in un uomo della sua età, di continuare a fare scuola fra i negri.

E' quindi naturale che per i programmi che ha registrato a Parigi, egli si sia fatto accompagnare da alcuni fra i migliori rappresentanti della nuova scuola be bop, riuniti in un affiatato sestetto. Ne fanno parte: Kenny Clarke, negro americano nato a Pittsburg, riconosciuto come uno dei creatori dello stile be bop e uno fra i migliori specialisti del mondo sulla batteria (che egli, insieme a Max Roach, rivoluzionò e rinnovò nella tecnica e nell'impiego strumentale). Partecipò alle celebri «sessions» del Minton's con Gillespie e Thelonious Monk, dalle quali nacque il be bop, e suonò con i principali musicisti della nuova scuola.

Kenny Clarke (il secondo da sinistra) con alcuni componenti della sua orchestra: Pierre Michelot, J. P. Mengeon, James Moody e Hubert Fol.

Nat Peck, negro ventiquattrenne di New York, apprezzato solista di trombone, suonò nell'orchestra di Glenn Miller e poi con i complessi moderni.

James Moody, coetaneo e compatriota di Peck, saxofonista tenore, suonò con Gillespie per quasi due anni, con Miles Davis e Tadd Dameron; è considerato uno fra i più originali rappresentanti della scuola bop.

Hubert Fol, il migliore saxofonista contralto francese, giovane esponente europeo del be bop.

Jean Paul Mengeon pianista e Pierre Michelot contrabbassista, due giovanissimi «fuori classe» del jazz moderno francese.

Inoltre al complesso si affiancano i cantanti Ann Ross e Lobo, rappresentanti del nuovo stile vocale americano ispirato a Sarah Vaughan e Billy Eckstine (i due astri oggi saliti al cielo della fama negli Stati Uniti).

Coleman Hawkins, Kenny Clarke e il suo sestetto, Ann Ross e Lobo vi presenteranno nei loro programmi un interessante e originale esempio della forma più moderna e attuale dell'espressione jazzistica, del be bop, questo stile così discusso e così in voga, in cui la esperienza e lo spirito di circa 40 anni di jazz sembrano essersi approfonditi e raffinati coll'acquisizione di una nuova ricerca e di esigenze proprie della cultura e dell'arte odierne.

La nuova espressione bop è intervenuta quando tutte le risorse e le possibilità di innovazione offerte dai primi stili del jazz si potevano dire sfruttate all'estremo e pressochè esaurite. E' una nuova scansione, è la ricerca di una nuova metrica, che da una differente sensibilità ritmica, da una più libera concezione armonica (senza tuttavia perdere il senso tonale) e da una più complessa rielaborazione tematica e formale trae la sua fisionomia tipica e quella bellezza, spesso astratta e gelidamente lucida, molte volte ricca di suggerimenti e di evocazioni, sempre estremamente suggestiva, che le è propria.

Il be bop è quindi qualcosa di più di un nuovo stile, è un tentativo di rinascita e di rinnovamento per tutto il jazz, è l'introduzione di nuovi principi e il risultato di una nuova sensibilità.

* *

Programmi per ragazzi

Michele Strogoff

ROMANZO DI GIULIO VERNE - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI F. FORMIGARI
- MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 17 - RETE AZZURRA - PRIMO E SECONDO EPISODIO

Di questo autore tanto noto ai ragazzi d'ogni paese, verrà trasmesso in tre puntate un romanzo che, a differenza di altre opere dello stesso Verne, non ha nulla in comune con i viaggi fantastici negli abissi marini o negli spazi interplanetari. Ciò non vuol dire però che le avventure di Michele Strogoff siano meno interes-

La cantante Magda Mura Romagnoli partecipa alle trasmissioni dell'Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. Per le sue belle interpretazioni di canzoni le è stato assegnato il «microfono d'argento».

santi o prive, comunque, di quelle emozioni che servono di incentivo ai piccoli lettori per farli tornare ad occhi aperti e renderli partecipi di vicende il cui interesse li incatena al libro.

Michele Strogoff, protagonista del romanzo, è un russo cui viene affidata una mansione molto delicata e pericolosa: quella di recapitare un messaggio nella lontana città di Irkusck. Latore di un ordine segreto dal quale dipenderà la vita o la morte di migliaia di suoi connazionali, egli è ben lieto di rendersi utile al proprio paese e, in specie, modo allo Zar, del quale riveste la carica di «Corriere speciale».

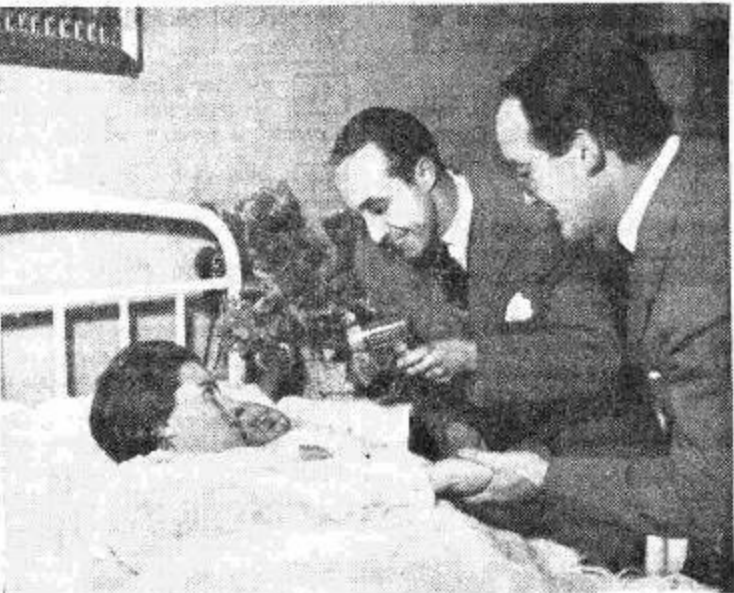
Il suo compito è tutt'altro che facile perchè per giungere a destinazione egli deve attraversare un vasto territorio già occupato in parte dai tartari in rivolta, e pertanto si camuffa da innocuo commerciante, presentandosi come tale a chiunque gli rivolge la parola. Durante il viaggio Michele incontra Nadia, una ragazza coraggiosa che cerca di raggiungere il padre, esiliato per ragioni politiche nella città di Irkusck.

Uniti da un comune ideale e affratellati dal pericolo che li sovrasta, essi proseguono assieme il lungo viaggio, ma quando stanno per condurre a termine la loro audace impresa, Michele viene catturato e riconosciuto dai tartari. Ripetutamente interrogato, egli nega sempre la sua vera identità e anche la madre di Michele, condotta di fronte al proprio figlio, con un gesto supremo di eroismo materno finge di non conoscerlo, sperando così di salvarlo. Tuttavia quando la stessa madre viene fustigata dai tartari che intendono obbligarla a riconoscere Michele, questi non regge a tanto dolore e pur di porre fine al supplizio a cui deve assistere impotente, dalle sue labbra esce un grido che segna la propria condanna: «Mamma!».

E alla presenza della madre, Michele Strogoff viene accecato con una sciabola arroventata — almeno così credono tutti — ma per un caso oltremodo fortunato che ha fors'anche del miracoloso, le lacrime che inumidivano i suoi occhi lo salvano dalla spietata condanna conservandogli la vista.

Ormai creduto inetto e inoffensivo, il «cieco» Michele Strogoff è rimesso in libertà mentre un traditore al servizio dei tartari, l'ex colonnello Ogareff, si reca ad Irkusck per tendere un tranello alla guarnigione fornendo false informazioni.

Seguono quindi alterne e movimentate vicende durante le quali il Corriere dello Zar Michele Strogoff riesce a raggiungere Irkusck, smascherando il traditore che lo aveva preceduto e salvando così la città dalla resa che ormai sembrava vicina e inevitabile.

Questa, per sommi capi, la vicenda del romanzo del celebre scrittore di *Ventimila leghe sotto i mari*. Fu scritto da Verne a 48 anni e precisamente nel 1876 e, come tanti altri precedenti lavori, riscosse immediato successo.

PREGO, MAESTRO...

MARIO RUCCIONE

MARTEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Mario Ruccione chiude la serie dei dodici «assi della canzone», iniziata tre mesi or sono con C. A. Bixio, seguito a ruota da G. D'Anzi, E. Di Lazzaro, G. Filippini, A. Fragna, P. Frustaci, M. Mariotti, V. Mascheroni, D. Olivieri, N. Ravasini, G. Redi. Una caratteristica inconfondibile lega il primo all'ultimo della serie: la spiccatissima vena melodica e l'italianità della concezione nei motivi sempre orecchiabili e facili a cantare.

Mario Ruccione è nato a Palermo il 18 ottobre 1911; ma è romano di adozione sin dai tempi della sua precoce adolescenza, quando scappava dal collegio per andare al Salone Margherita a sentire Lydia Johnson, Franzi e Gabré che allora furoreggiavano. Il varietà fu dunque il vero maestro di quel compositore in erba, e la musa fu Roma, che gli ispirò poi sempre le melodie più sincere («Serenata a Maria», «Chitarratella», «E zitto amore», «Roma forestiera», «Fontanella romana», «Carrettiere romano», «Vecchia Roma», ecc.). Tentò anche con successo canzoni patriottiche a sfondo popolare («Faccetta nera», «La sagra di Giarabub», «La canzone dei sommergibili»), e canzoni a ballo («Mani di velluto», «Lo sa lei», «Sono innamorato», «Yo te quiero», «Tango madrileno», «La grande pioggia», «Sotto il cielo dell'Avana»). Ma i successi più significativi Ruccione li deve al genere popolareggiante: «Una notte con le stelle e con te», «Popolanella», «Forse mai più», «Villa triste», «Un pianoforte suonava», «Tre fontane», «Cantando sotto la luna», «Serenata celeste», «Quando cantano gli angeli», «Mamma bianca», «Io t'ho incontrato a Napoli», «Vecchia Firenze», ecc.

r. m.

OPERETTA

I saltimbanchi

TRE ATTI DI M. ORDONNEAU - MUSICA DI L. GANNE
SABATO, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

L'azione si suppone in Francia nel 1830. Protagonisti sono quattro saltimbanchi: Pingouin l'atleta, Marion la lottatrice, Pagliaccio, curioso tipo di clown che ha la mania di fare lo scrittore, e Susanna, bellissima fanciulla umile e gentile, graziosa cantante. Una sera i quattro, stanchi dei maltrattamenti del loro padrone Malicorne, abbandonano il circo. Qualche mese dopo, mentre si esibiscono a Versailles, anche Malicorne viene a piantare lì le sue tende, riconosce i suoi ex artisti e li fa arrestare perchè lo avevano abbandonato senza pagare la penale. Interviene però a salvarli il conte Des Etiquettes, ricco signore del luogo. Appassionato musicista, egli nutre una sincera simpatia per tutti gli artisti e specie verso i saltimbanchi per il ricordo di un romanzetto d'amore giovanile. Paga a Malicorne il debito dei quattro saltimbanchi e li ospita nel suo castello. Viene così incidentalmente a sapere che Susanna era stata affidata bambina a Malicorne da una ballerina di corda e, ricostruendo gli avvenimenti, ha la certezza che essa è sua figlia. Susanna diviene contessina des Etiquettes e si fidanza con un giovane ufficiale.

La musica è quasi tutta gaia, brillantissima, in taluni punti veramente spumeggiante. Appropriatissima all'ambiente, specie la seconda parte dell'atto primo, «Alla fiera», e il finale dell'atto secondo nel quale s'intrecciano i motivi della marcia militare e di quella dei saltimbanchi.

Nato a Bruxières-les-Mines nel 1862, Ganne studiò composizione al Conservatorio di Parigi con Dubois, Franck e Massenet. Fu direttore d'orchestra dei balli dell'Opéra e primo direttore al *Casino* di Montecarlo. Oltre a numerose operette, scrisse alcuni balletti fra i quali ricordiamo *Phryné* e *Les ailes*. Morì a Parigi nel 1923.

Il microfono di «Voci dal mondo» è stato il primo a felicitarsi con Veronica, la neonata di Silvana Mangano. Nella foto, accanto a Silvana sono il radiocronista Lello Bersani e il marito dott. De Laurentis. (Foto Waga).

l'uccellino della radio

concorso

a premi per tutti i bambini d'Italia

regolamento del concorso

1 La RAI - RADIO ITALIANA, indice un concorso a premi dal titolo: « L'uccellino della radio », riservato ai bambini di tutta Italia fino ai dieci anni di età.

2 Per essere ammessi al concorso, i bambini partecipanti dovranno inviare entro il 15 marzo 1950, in busta chiusa, alla Radio Italiana, via Arsenale 21 - Torino, un disegno colorato sul tema « L'uccellino della radio ».

3 *10 apparecchi radio* a 5 valvole, del tipo portatile, saranno assegnati in premio agli autori dei dieci disegni giudicati migliori. — *10.000 albums illustrati* saranno inoltre inviati in dono ai primi 10.000 bambini partecipanti.

4 La raffigurazione del soggetto è lasciata libera alla fantasia dei bambini purchè sia una spontanea e personale illustrazione dell'immagine che in ognuno di essi ha suscitato il noto segnale d'intervallo della RAI.

5 I disegni dovranno avere il formato di una pagina di un normale quaderno scolastico e potranno essere colorati con qualsiasi sistema di colorazione, su carta bianca o colorata, o rigata, o quadrettata.

6 Ogni bambino concorrente dovrà indicare in calce al disegno il proprio nome, cognome, età ed indirizzo in scrittura a stampatello chiaramente leggibile.

7 Ogni bambino concorrente non potrà inviare più di un disegno.

8 I disegni che perverranno alla Direzione della RAI posteriormente alla data del 15 marzo 1950 non verranno presi in considerazione.

9 A giudicare i disegni pervenuti sarà chiamata un'apposita commissione formata da note personalità della cultura e dell'arte. Da essa verranno scelti i dieci disegni migliori, ai cui autori saranno assegnati in premio altrettanti apparecchi radioriceventi a 5 valvole del tipo portatile. Una seconda selezione verrà compiuta fra i disegni restanti ed i prescelti saranno esposti, insieme ai dieci vincitori, nel padiglione della Radio Italiana alla XXVIII Fiera di Milano.

10 A parere insindacabile della commissione saranno esclusi dal concorso tutti quei disegni che a suo giudizio tradiscano l'intervento di persona estranea o che siano fuori tema.

11 Non sono posti limiti al numero delle partecipazioni al concorso. Tutti i disegni inviati saranno pertanto presi in considerazione quando rispondano ai requisiti sopraddetti.

12 I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio e pubblicati sul *Radiocorriere* e sulla *Gazzetta dei piccoli*.

13 I disegni inviati rimarranno di proprietà artistica della Radio Italiana che si riserva anche il diritto di farne ogni uso ai fini della propria attività propagandistica.

14 La corresponsione dei premi ai 10 vincitori verrà effettuata entro 30 giorni dalla pubblicazione dei risultati sul *Radiocorriere*.

Lingue alla radio

Lunedì e Venerdì, ore 17,15 - R. Azzurra.

(Traduzione del diciassettesimo e diciottesimo esercizio del «Corso di lingua inglese» del prof. Favara, trasmessi nella XX lezione, venerdì 20 gennaio).

Traduzione in italiano del diciassettesimo esercizio

1. Maria aveva occhi grigi e labbra rosse. Ella era una graziosissima ragazza. 2. Il treno elettrico andò fino a Milano. 3. Erano essi nella stanza, o no? 4. Il professore ha lodato tutti gli alunni per le loro buone lezioni. 5. Dissi a Giacomo che il mio cucchiaio e (la mia) forchetta erano sulla tavola. 6. Come stai, Maria? Sto molto bene, grazie, e voi? 7. I fratelli e le sorelle erano tutti assieme a Londra ed erano molto felici. 8. Essi andarono a Londra a vedere i loro genitori e rimasero là fino a dicembre. 9. Il coltello, il cucchiaio e la forchetta erano tutti pulitissimi. 10. Anna andò in ginocchio davanti a suo padre. 11. Vi era molto zucchero in casa. 12. Avete ricevuto una scatola di caffè dall'America? 13. Sì, grazie, ma era molto per me. 14. Essi mi dissero che suo padre era un bell'uomo. 15. Finchè io ascolto la trasmissione in inglese, sono felice.

Traduzione in inglese del diciottesimo esercizio

1. John, have you had the key of your house from your mother? 2. Yes, I had it in January, and I told her: thank you, I am much obliged. 3. 'The trolley' bus went from Piazza Colonna to Piazza dei Martiri. 4. Much has been sold by the english boys and girls. 5. As long as you listen to me, I praise you, dear John. 6. Has William gone as far as London to see his relations and his parents, or not? 7. Have you seen the Pin of ann? Yes, it is very fine and very beautiful. 8. How is the mother of your secretary? Very well, thank you. 9. Were there the cases on the steamer for Liverpool, or was there the silk and cotton? 10. I say: your idea is very good, but it is very different from my offer. 11. Was the gold Pin necessary for your father? 12. Have you heard the broadcasts from Rome in December, for Christmas, or not? 13. Have we received the cases of potatoes sent to us from New York in January? 14. We went from Glasgow to London in January and from Portsmouth as far as Tripoli in December. 15. I told her to go from Naples as far as Rome with (by) the electric train to inform the firm about the offer of sugar and coffee on the Paris market. 16. Has Henry clean knees? 17. I have seen the spoon, the fork, the knife, the cup, the bottle of water, the salt and pepper on the table in our room of the house of Turin. 18. Ann has very beautiful eyes red very red lips; she is a beautiful, fine and delicate girl.

RADIO VATICANA

(Trasmissione in lingua italiana)
(Onde corte m. 41,21, 48,47, e 50,26 e onda media m. 202).

OGNI GIORNO

ore 14,30 - Notiziario (onde corte m. 48,47, 50,26 e onda media di m. 391).
ore 21,30 - Conversazione.

MARTEDI 31

ore 1 - *ALBA FIORITA* (trasmissione dedicata ai ragazzi). - «Un piccolo pittore tra i corsari» di E. Donatelli Tarnali. «Sofoforo» radiogiornale per ragazzi.

VENERDI 3

ore 15,30 - *QUARTO D'ORA DELLA SERENITÀ* (trasmissione dedicata ai malati).
ore 18 - *CAMPO DI DIO* (panorama cattolico di vita cattolica) - «Il vulcano d'amore» (sintesi radiofonica).

SABATO 4

ore 18 - *DIALOGO* sui problemi sociali fra il P. Venturini e il sor Pasquale.

Virgilio Lilli partecipa al «Convegno dei ragazzi».

La radio per le scuole

ORE 11,30 - STAZIONI PRIME

Medie inferiori

VENERDI' - Gli strumenti musicali.

Con questa terza lezione il Maestro Ildebrando Pizzetti prosegue, per gli alunni delle Scuole Medie inferiori, il suo corso di lezioni illustrative degli strumenti musicali. Questa è la volta degli strumenti ad arco, gloriosa tradizione italiana e di artigianato italiano; strumenti ad arco che l'illustre didatta distingue, per la trattazione, in due grandi categorie; e occupandosi della prima, strumenti solisti con accompagnamento e senza accompagnamento, ne esemplifica l'uso ed i pregi anche con scelti brani musicali.

Elementari superiori

LUNEDI' - «Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli» - Decima tappa.

Eccoci alla decima tappa del Giro: la Bolzano-Milano. Se, panoramicamente, le strade di questa tappa sono bellissime, altrettanto faticose risultano per i girini che dovranno sormontare i valichi alpini fra Bolzano e Trento, consolandosi però in discesa e sulla gardesana. Da Brescia a Milano, d'altronde, c'è l'autostrada che facilita la corsa e permette anche alla tartaruga del Giro, detta Sgonfia, di riprendere fiato. Ricchi premi ai vincitori il cui nome sarà pubblicato nel «Radiocorriere».

MERCOLEDI' - «Al tempo dei draghi», fantasia radioscenica di Ugo Maraldi.

Interrogando le ossa ritrovate sotto i ghiacciai e in antichissime caverne, gli scienziati hanno ricostruito la storia dei tempi che formano la preistoria. E, coi tempi, anche la flora e la fauna di molte migliaia di anni or sono. Quante, e con quali esemplari, lo racconta l'autore in scene vivaci, di cui sono protagonisti i campioni di razze scomparse, quali il dinosauro, il plesiosauro e via seguitando. Un mondo rievocato. La trasmissione ci riporta ai tempi attuali con la *Posta di Pippo* che risponde ai bambini di tutte le Scuole d'Italia.

SABATO - «Salvataggio in montagna», racconto sceneggiato di Alberto Casella.

E' una storia vera, questa, che l'autore di tante radioscene leggendarie ricostruisce sui suoi appunti di montagna. Ne è protagonista un vero eroe delle Dolomiti, detto anche «il diavolo delle Dolomiti», lo scalatore Tita Piaz, che salvò, in tanti anni di avventure fra Marmolada e Catinaccio, tante vite umane sospese al filo del destino sul precipizio. Tutto attorno all'avventura, la montagna mormora le sue canzoni eterne.

Seguirà il *Parliamone un momento insieme* destinato ad eccitare le reazioni dei ragazzi, stimolandone i migliori sentimenti, e *L'angolo della melodia* con nuove nozioni e nuove musiche.

Elementari inferiori

MARTEDI' - «Che dirà oggi nonno Gaudenzio?».

Con l'arguta saggezza di V. E. Bravetta, il caro nonnetto parlerà dell'uomo e della casa, cominciando dal tempo delle palafitte quando l'uomo era molto più grosso e la casa molto più piccola, una specie di gabbia elevata, dove la famiglia viveva un poco come una tribù di scimmie. Ma, tant'è, la casa era sacra, come oggi, all'unione familiare. Seguiranno le risposte de *L'amica dei piccoli*.

Il convegno dei ragazzi

VENERDI, ORE 18,30 - RETE ROSSA

Il «Convegno» si evolve, si arricchisce di idee e — speriamolo — di interesse. Le novità apportate dal nuovo ciclo di trasmissioni, cominciato in settembre, sono due: le interviste ai «grandi» e la «Società del Convegno».

E' estremamente divertente, per i ragazzi, intervistare i grandi: dei grandi importanti, che fuori dell'auditorio metterebbero un bel po' di soggezione, e che invece, in sede di «Convegno», appaiono come dei buoni papà, pronti a rispondere a tutte le domande, sorridenti, pazienti e un tantino emozionati — ma solo all'inizio dell'intervista — dalla presenza del microfono. I ragazzi si mostrano allegramente spietati: vogliono sapere tutto, si rubano le domande fra loro, interrompono prima che una spiegazione sia terminata, danno molto filo da torcere ad Anna Maria. E perchè questa non li domina di più, non minaccia preventive fiere sanzioni agli indisciplinati? Per non uccidere lo spirito del «Convegno», per non ridurre i ragazzi a pappagalletti ammaestrati, per non esiliare la spontaneità. Quando i ragazzi sono troppo ammoniti la trasmissione si trascina a fatica, le parole escono a stento o non escono affatto... e gli amici in ascolto formulano amari giudizi.

Anna Maria ha però un buon sistema per frenare certe euforie, per abbassare certe presunzioni nascenti (specialmente quando la trasmissione è dedicata alle risposte ai quesiti degli amici lontani): un quarto d'ora prima dell'inizio sottopone i ragazzi ad altri quesiti, quesiti «aperitivo»: grammatica italiana ai più piccini, latina ai più grandicelli e greca ai due o tre che già la studiano. Le domande si succedono a ritmo serrato e sono — ad arte — piene d'insidie. Bastano queste a ristabilire le proporzioni, a spegnere le vanità incipienti: dopo il segnale di silenzio e l'apertura del microfono, dei simpatici ragazzi qualunque parleranno ai loro amici in ascolto.

Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli

RISULTATI DELLA SETTIMA TAPPA

Sono state assegnate, mediante sorteggio, tre biciclette marca «Gloria» ai seguenti alunni:

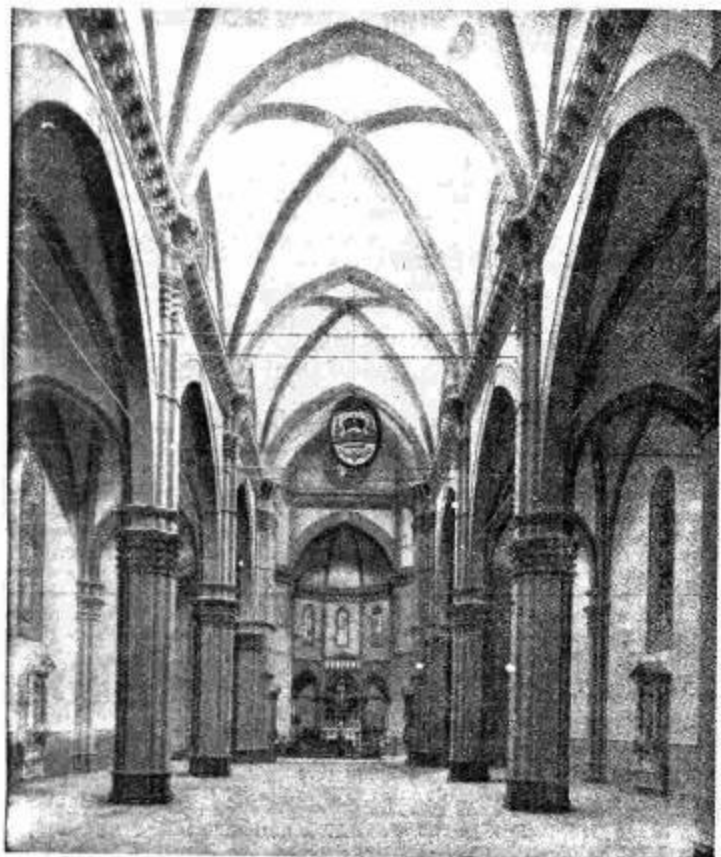
Alunno TEDESCHI LUIGI, della IV classe elementare statale di Monselice (Padova).

Alunna RIBELLI VANDA, della IV classe elementare statale «N. Sauro» di Roma - Via Trionfale, 275.

Alunno BORATTO FLAVIO, della III classe elementare statale di S. Martino di Lupari (Padova).

Un Buono del Tesoro del valore nominale di L. 10.000 è stato conseguentemente vinto da ognuno dei rispettivi insegnanti, signori VOCETTI GIACOMO, M. VERDINOIS, TOSO CORRADO.

LA STO

Ogni terzo ve

Interno di Santa Maria del Fiore. Qui, accanto al Coro antistante all'altare maggiore, durante la Messa cantata in onore del giovane cardinale Raffaello Riario ospite di Firenze, fu assassinato Giuliano dei Medici ad opera di Bernardo Bandini e Francesco de' Pazzi, due dei maggiori esponenti di quella storica congiura che ebbe nome dalla nobile famiglia de' Pazzi (Foto Brogi). — (A destra) Facciata interna della Villa Medici detta « Il Belcanto », o « Il palagio di Fiesole » costruita tra il 1458 e il 1461 da Michelozzo per Cosimo il Vecchio. Residenza preferita da Lorenzo il Magnifico, fu, in un primo tempo, scelta da Jacopo de' Pazzi per farvi avvelenare Lorenzo e Giuliano durante il banchetto da essi offerto in onore del cardinale Raffaello Riario e del suo seguito romano. Il festino ebbe luogo, ma l'attuazione del delittuoso progetto fu rinviata per l'assenza di Giuliano. (Foto Alinari).

Che cosa vuole essere *La Storia in Tribunale?* La celebrazione di processi contro personaggi storici che mai furono sottoposti a giudizio o la cui condanna merita di essere riveduta.

Il dibattimento si svolge secondo l'attuale maniera delle discussioni forensi: un accusatore, l'avv. Angelo Luzzani; un difensore, l'avv. Arturo Orvieto; un presidente, l'avv. Eucardio Momigliano. Questi, prima di dare la parola agli oratori in contrasto, pone i quesiti che la personalità del protagonista e gli avvenimenti suggeriscono; conclude poi, dopo la requisitoria e l'arringa difensiva, il processo, riassumendone i punti principali. I radioascoltatori (invisibile e numerosa giuria) possono così emettere il loro verdetto.

Il fervore dell'improvvisato dibattito, determina, a volte, interruzioni e battute, che il presidente, il quale, oltre che un avvocato, è anche uno studioso, contiene nei limiti dell'ordine e dell'esattezza storica.

Nell'ultimo trimestre dell'
celebrati il processo di Br
Stuarda, infine quello di S

La figura di Bruto, ucciso
modo ad Angelo Luzzani
del grande imperatore e
inneggiare alla libertà, con
Eucardio Momigliano ha ri
vesse essere assolto per an

Il processo dell'infelice Ma
so anche in luce la pers
d'Inghilterra, la sua grand

L'accusa del poetastro M
Anito e di Licone maestro
direbbe avvocato) contro S
finare la discussione dal di

La Storia in Tribunale si
il futuro, di profilare in ma
diremmo facilmente accessi
storici.

Ecco gli argomenti di qu
di Rienzo, l'uomo che per

(A sinistra) Una stampa inglese raffigurante uno degli episodi più significativi della Rivoluzione francese: l'arresto di Robespierre alla Comune di Parigi.

(Al centro) Roma: veduta odierna del luogo in cui sorse il rogo di Giulio Cesare e che fu consacrato al suo culto.

RIA IN TRIBUNALE

nerdi del mese, ore 21,45 - Rete Rossa

anno scorso, sono stati
ruto, quello di Maria
ocrate.
re di Cesare, ha dato
di celebrare l'opera
d Arturo Orvieto di
tro tutte le dittature,
denuto che Bruto do-
onistia.
aria Stuarda, ha mes-
onalità di Elisabetta
e avversaria.
Meleto, del musicante
di retorica (oggi si
ocrate, ha fatto scon-
ritto alla filosofia.
ripromette anche per
aniera viva, semplice,
bile, grandi contrasti

uesto trimestre: *Cola* un attimo, in tempi assai tristi, parve raccogliere la tradizione della grandezza di Roma; *Robespierre*, il tiranno della Rivoluzione francese; la sorte che ha trovato e che lo ha sottratto ella severità del Tribunale rivoluzionario ha impedito, a suo tempo, la celebrazione del processo, che si svolgerà radiofonicamente, in febbraio, nel breve spazio di venticinque minuti. *La congiura de' Pazzi*, intrigo di invidie e di gelosie tessuto tra Roma e Pisa, tra Pisa e Firenze: congiura che ha condotto a un eccidio, nel quale si è salvato proprio colui che ne era la vittima designata: Lorenzo il Magnifico.

* *

(In alto) Londra: la « White Tower » (in primo piano), la cui costruzione fu iniziata nel 1078 da un monaco normanno; fa parte del grande e complesso edificio detto « La torre di Londra » e si rese famosa come prigione per esservi stati rinchiusi Maria Stuarda, Tommaso Moro e numerosi principi.

(A sinistra) Cola di Rienzo nell'atto di arringare il popolo, com'è raffigurato nel monumento erettogli a Roma sul fianco di una gradinata del Campidoglio. Il celebre tribuno romano, che vagheggiò l'unità d'Italia, cadde, dopo alterne vicende, vittima del furore popolare a cagione del suo orgoglio smisurato e della esosità del suo governo. (Foto Alinari).

(In basso) Atene: la cosiddetta « prigione di Socrate ». Secondo la tradizione, infatti, in queste celle scavate nella roccia sarebbe stato rinchiuso il grande filosofo greco durante il processo. (Foto Alinari dall'« Enciclopedia Treccani »)

DOMENICA 29 GENNAIO

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Canzoni — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 « Buongiorno » — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (9-9,15 BOLZANO: Notiziario Enal) — 9,15 Musica leggera (9,15-9,25 BOLOGNA I: « Vecchia Bologna ») — 9,30 « Mondo cattolico » (9,30-9,45 BOLZANO: Canzoni) — 9,45 « FEDE E AVVENIRE » — 10 Trasmissione per gli agricoltori (BARI I - CATANZARO - FIRENZE I NAPOLI I - ROMA I: « Voci dai campi ») — 10,30 **Celebrazione del II Centenario della morte di G. S. Bach:** LE OPERE PER ORGANO - Esecutore: **Fernando Germani** - Quarto Concerto. 1) *Preludio e fuga in la maggiore;* 2) *Cinque preludi corali per la Natività* (dall'Orgelbüchlein); 3. *Preludio e fughetta in re minore* — 11 Musica brillante — (11-11,30 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana e programma vario) — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (12,05-12,25 BOLZANO: Vangelo e Programma in lingua tedesca) (12,15 ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ») — 12,25 Canzoni e ritmi (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,30 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio** - La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 10,30 **Ritmi moderni** — 11 **Musica leggera** — 11,30 Canzoni — 12-12,25 **Fogli d'album**

19,50 - RETE ROSSA

LA VEDETTA DELLA SETTIMANA

COLEMAN HAWKINS

RETE ROSSA

13,14 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,24 L'autore della settimana **Matteo Marletta** *(Kelémata)*

13,29 Bolle di sapone Orchestra diretta da Gino Filippini *(Manetti e Roberts)*

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10 Musica brillante
Cardoni: *Le femmine litigiose;* Geller: *El toreador;* Fogliani: *Al luna park;* Dostal: *Carnevale nella foresta;* Moore: *Believe me if all those endearing Young charms;* Consiglio: *Un fannullone in vacanza;* Parish-Perkins: *Pioovero stelle sull'Alabama;* Gian: *Schizzo di Manciuria;* Warner: *Scrub, brothers scrub.*

14,40-15,25 Trasmissioni locali
ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario - « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario - « Et ch'al senta », a cura di M. Donati - CATANIA I: « Tutta la città ne parla », di G. Farkas e P. Corigliano, a cura di Mario Giusti - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - Succede a Napoli - FIRENZE II: Notiziario regionale - « L' eruzione » - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana.
ALTRE STAZIONI PRIME: Canzoni e ritmi.

STAZIONI PRIME

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO D'UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano)*

16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

16,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE ROSSA

17 — Stagione operettistica della Radio Italiana
EVA
Tre atti
di W. Willner e R. Bodanszky
Musica di FRANZ LEHAR

Eva	*Gianna Perea Labia*
Ottavio	*Aldo Bertocci*
Prunelle	*Giuseppe Pavarone*
Gipsi	*Vera Ormastroni*
Larousse	*Mario Pordi*
Dagoberto	*Tommaso Soley*

Direttore **Cesare Gallino**
Istruttore del Coro: Giulio Mogliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Registrazione
Nell'intervallo: Notizie sportive

19 — Musica per clavicembalo

19,10 Arnold Schönberg
Sinfonia da camera op. 9 per quindici strumenti.
Orchestra diretta da Hermann Scherchen

19,35 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,50 La vedetta della settimana COLEMAN HAWKINS con l'Orchestra di Kenny Clarke

20,25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,55
Dal Teatro alla Scala di Milano
SANSONE E DALILA
Opera in tre atti e quattro quadri di F. Lemaire
Versione ritmica di A. Zanardini
Musica di CAMILLO SAINT-SAENS

Sansone	*Ramon Vinay*
Dalila	*Fedora Barbieri*
Sommo Sacerdote	*Raffaele De Falchi*
Abimelecco	*Giuseppe Modesti*
Messaggero	*Mariano Caruso*
Un vecchio ebreo	*Raffaele Arié*
Primo filisteo	*Mario Carlin*
Secondo filisteo	*Eraldo Coda*

Direttore **Victor De Sabata**
Istruttore del coro: Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala
Negli intervalli: I: Notizie sportive - II. *Lettura* - **Giornale radio** - « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese
Dopo l'opera: Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,14 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,24 L'autore della settimana **Matteo Marletta** *(Kelémata)*

13,29 Luci ed ombre
Girotondo di ballabili e canzoni
Collin: *Elle aimait;* Vigevani-Ciocca: *El bananero;* Cella-Giampa: *Oh! Caroll;* Larici-Idris: *Picchi ti picchi;* Marsili: *La rumba della cuca cuca;* Lecuona: *Eclipse;* Pilato-Cherubini: *Oh mama uhai;* Mandio-Di Lazzaro: *Il pianino di Napoli;* Arrigo-De Martino: *Vecchia strada;* Nazareth: *Cavaquinho.* *(Cora)*

14 — I programmi della settimana « Parla il programmista »

14,10 Musica operistica

14,40-15,25 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - Coro « La Torz », di Caldonazzo, diretto da V. Ciola - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale - « Tira, mola e mesola », a cura di A. Carosso e C. Silva - TORINO I: Notiziario - « Ventiquattr'ore a Torino » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Provincie venete », di Eugenio Ottolenghi - Commedia dialettale in un atto.
ALTRE STAZIONI PRIME: Canzoni e ritmi.

STAZIONI PRIME

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO D'UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano)*

16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Dolores De Silva, Alfredo Jandoli e Pino Cuomo
Scala-Bossi: *Canzone marinaresca;* Fiorelli-Anèpeta: *Primavera malinconica;* Pisano-Falvo: *Canzuncella pe' furastiere;* Fiorelli-Quintavalle: *Che vò stu pianino;* Bonfanti-Russo: *Rosamary;* Nicolardi-Vinci: *Nun te ne 'ncarricà.*

16,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

17 — Radiocronaca del Premio Unione Ippica Italiana

17,10 Orchestra caratteristica « Esperia » diretta da Luigi Granozio
Santis: *Tierra de España;* Di Lazzaro: *Primavera abruzzese;* Muratori: *Strimpellata sul mare;* Migliavacca: *Mazurka variata;* Heykens: *Standtchen.*

17,30
Dal Teatro Argentina in Roma
Prima parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERNANDO PREVITALI
Pizzetti: *Concerto dell'estate:* a) Mattutino, b) Notturno, c) Gagliarda, d) Finale; Bartok: *Il mandarino meraviglioso,* suite dal balletto.
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

18,20 Notizie sportive

18,35 Voci e strumenti in libertà

19,05 Musica da ballo
Beal: *Bumpa Jumpa;* Holms: *Slow torpedo;* Ortuso: *Adios morena;* Crum: *Buongiorno, amore;* Rodriguez: *La mulata rumbera;* Barroso-Larici: *Baia;* Ivanovici: *Anniversary song;* D'Arena: *Chiquita.*

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 LA BISARCA
di **Garinei** e **Giovannini**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Coremoil)
BOLZANO: 20,33-22 Programma per i due gruppi etnici - Notiziari - « Abschiedssouper », commedia di Arthur Schnitzler, regia di Giovanni Dominis - « Armonie in ombra ».

21,30 Voci dal mondo
Settimanale d'attualità del Giornale radio

22 — TRE IN UNO
Divertimento musicale
Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini
Nell'intervallo: La giornata sportiva

23,10 Giornale radio
« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese

23,25 Dall'Amedeo's Bar di Torino
Oreste Sinatra all'organo elettrico
Cantano: Max Del Frate e il Quartetto vocale Stars

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica folcloristica. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 «Il tesoro», musiche e poesie d'ogni tempo. 12 Cronache della radio. 12,10 Musica leggera. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 «La roulette», programma di varietà a premi. 14,15 Canzoni. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia musicale. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 16,30 Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta (Rete Rossa). 16,55 Dettatura delle previsioni del tempo. 17 Radiocronaca del Premio «Unione Ippica Italiana». 17,10 Orchestra Esperia (Rete Azzurra). 17,30 Concerto sinfonico (Rete Azzurra). 18,20 Notizie sportive. 18,35 Voci e strumenti in libertà. 19,25 Spigolature della domenica. 19,45 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,33 «La Bisarca». 21,30 Voci dal mondo. 22 Tre in uno - Nell'intervallo: Notizie sportive. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Dall'Amedeo's Bar di Torino (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,50 Musica varia. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Buongiorno». 8,20 Musiche del Buongiorno. 8,45 Per i medici. 9 Culto Evangelico. 9,15 Musica leggera. 9,30 «Mondo Cattolico». 9,45 «Fede e avvenire». 10 Wolmer Beltrami e il suo complesso. 10,30 Celebrazione del secondo centenario della morte di G. S. Bach - L'opera organistica - Esecutore Fernando Germani. 11 Canti folcloristici sardi. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. L'allegro carillon. 13,24 L'Autore della settimana: Matteo Martella. 13,29 «Bolle di sapone», orchestra diretta da Gino Filippini. 14 I programmi della settimana. 14,10 Musica brillante (Rete Azzurra). 14,40 Ritmi, canzoni e melodie. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 «Tre in uno», divertimento musicale. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Pianoforte-jazz. 20 Canzoni eseguite da Luciano Tajoli col Quintetto Odeon. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21,05 «I Puritani», opera in quattro parti di Vincenzo Bellini. Direttore Franco Capuana. Istruttore del coro V. Veneziani. Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano. Negli intervalli: I. Consigli di lettura, di S. Cambosu; II. Notizie sportive; III. Giornale radio - Commento sportivo di E. Danese. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,40 Inchiesta poliziesca. 23,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Allegria fra le sette e le otto. 20 Notizie - Sport. 20,15 Ora russa. 22 Sport. 22,20 Notizie - Sport. 22,40 Messa per l'Austria. Musica notturna. 23,15 (circa) Fra oggi e domani. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Dal programma dell'ultima settimana.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 «Surcouf», opera comica in tre atti e un prologo, di Robert Planquette. 21 Musica riprodotta. 21,30 **Concerto corale** diretto da Théo Defourny. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi sudamericani. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Franck: **Il cacciatore maledetto;** Goldmark: **Sinfonia «Le nozze rustiche».** 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

17 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista André Gertler. 19,30 Musica per innamorati. 20 Trattenimento musicale. 22,15 Mosaico di piccoli capolavori di tutti i paesi e di tutti i tempi. 23,05 Le Andrews Sisters. 23,25-24 Orchestre Ted Heath ed Eric Winstone.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Eugène Bigot. 19,30 Notiziario. 20 Complesso d'archi Armand Bernardi. 20,30 Spettacoli mondiali. 21 Prestigio del teatro. 21,35 «I re della notte», opera di George-Henri Clouzot. 22,35 Musiche reali - Dandrieu: **Terza sonata per due violini, violoncello e cembalo;** De la Barre: **Sonata per flauto e cembalo;** Monteclair: **Cantata «Il trionfo della costanza»;** De Hotteterre: **Sonata per flauto e cembalo;** Rameau: **Allemanda** (per clavicembalo); Dandrieu: **L'afflitta; Le cascate;** Couperin: **I rosai; Le comari;** Mouret: **Il trionfo della pazzia**, per soprano, flauto, cembalo e complesso strumentale. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica jazz. 19,45 Georges Guétary e l'orchestra Marius Coste. 20 Notiziario. 20,30 Parata d'amore. 21,15 Testa o croce. 22,30 La strada dei ritornelli. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,40-24 Aspettando mezzanotte.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 Canzoni. 19,35 Pianista Alain Romans. 20 Notiziario. 20,05 Confidenze. 20,20 Pariolette. 20,45 Mascherata di canzoni. 21,15 «Gli affari sono gli affari», di Octave Mirbeau. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Benny Goodman. 22,15 Raduno automobilistico di Montecarlo - Radiocronaca della consegna dei premi. 22,30 Varietà in lingua inglese. 23 Notiziario. 23,15-23,20 Raduno automobilistico di Montecarlo.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Notizie sportive. 19,45 Notizie varie. 20 Programma dedicato alla Musica leggera: I. Musica leggera con Kurt Feltz e Werner Höfer al microfono; II. Vi ricordate? Musica eseguita da Ernst Fischer con i suoi solisti; presentatore Hellmuth Krüger; III. «Pierrot d'oro», operetta di W. Goetze, diretta da Franz Marszalek, regia di Kurt Feltz. 21,45 Notizie. Sport. 22,20 Musica da ballo. 23 Melodie straniere e tedesche. 23,50 Franz Blei: «Mrs. Cook», conversazione. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Notizie sportive. 19,20 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Tribuna del tempo e rassegna settimanale di politica. 20 Concerto sinfonico diretto da Hubert Reichert, solista di violino Gerhard Taschner. Nell'intervallo: «Il libro della settimana». 22 Notizie. 22,15 Sport e Musica. 23 «L'arte del reportage», conversazione di Anton Betzner. 23,30 Allegro commiato. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Concerto corale. 19,45 Notizie. 20 Lo sport mondiale. 20,15 Varietà musicale. 22 Notizie. Sport. 22,30 Varietà musicale. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie per finire la domenica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Festival europeo. 20,15 Concerto del pianista Colin Horsley. 21,30 «I Virginiani», di Thackery. 22 Notiziario. 22,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 23,52 Preghiere della sera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Varietà musicale. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Tom Jenkins - Solista: tenore John Mc Hugh. 21,30 La mezz'ora della domenica. 22 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,15 Pianista Charlie Kunz. 23,30 Musica sacra. 23,45 Organo da teatro. 0,15 Doris Eaves e l'orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 2,15 Orchestra Louis Levy. 4,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 6 Complesso d'archi Geraldo. 7,30 Orchestra Ray Martin. 9 Musica sinfonica. 10 Musica orchestrale leggera. 11 Musica di Grieg. 12,15 Serata all'Opera. 14,15 Orchestra Peter Yorke e cantanti. 15,15 Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 4 in sol;** Weber: **Abu Hassan**, ouverture; Hurlstone: **Fantasia di variazioni su un'aria svedese.** 17,15 Pianista Kay Cavendish. 18,30 Rivista. 19,30 I maestri del ritmo. 21,15 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 22 Varietà musicale. 23,45 Complesso Howard Lucraft.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concertino. 19,25 Notizie. Sport. Echi. 19,55 Dare e prendere. 20 Arsi musicale. 20,15 Avventura nell'infinito: «Il viaggio della Kon Tiki». 21 Haydn: «L'inverno» dalle «Quattro stagioni». 21,35 Conversazione dialettale. 22 Notizie. 22,05-22,30 Concerto della pianista Lola Ganzmann.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 Cantano i bimbi ticinesi. 10,40 Concerto della pianista Bianca Giorzi. 11,10 L'espressione religiosa nella musica. 12 Schubert: **Rosamunda**, intermezzo. 12,10 Canzoni e parafrasi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cocktail offerto da Riccardo Morbelli. 13,40 Orchestrina Azzurra. 14,30 Ravel: **Ma mère l'Oye,** ballo dalla suite per pianoforte; Respighi: **Feste romane,** poema sinfonico. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Haydn: **Kinder-Symphonie;** Paderewski: **Concerto in la minore per pianoforte e orchestra.** 17 Concerto del Circolo Filarmonicisti di Bellinzona. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,50 Pagine operettistiche. 20,20 Feuilleton di Vindelo Soliti. 20,50 Musica svizzera diretta da Edwin Löhrer. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Club del buon umore. 19,50 L'ora varia di Radio Ginevra. 20,40 «Fantasia», di Alfred de Musset. 22 Musica romantica. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radiocronaca di tre campionati di ski.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45	su metri	339; 49,50; 41,30; 31,30
13,30-13,45	»	30,96; 25,30; 19,61
19,30-22,00	»	30,96; 25,30
22,00-22,45	»	339; 48,98; 30,96; 25,30

DOMENICA 29 GENNAIO

7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Rassegna dei settimanali britannici.
«Ce l'avete chiesto voi».
22.00 Radiosport.
Ponte di Londra.

LUNEDÌ 30 GENNAIO

7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Notiziario scientifico.
Bollettino economico.
22.00 I settimanali britannici IV: «Time and Tide».
Il taccuino di Riccardo Aragno.

MARTEDÌ 31 GENNAIO

7,30 Programma sindacale.
19,30 Rassegna tecnico-industriale.
22.00 «TERZA PAGINA»: La soluzione occidentale del problema del nazionalismo.
La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO

7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Programma sindacale.
Bollettino economico.
22,00 Lettere e Arti: «Cristianesimo e Storia», del prof. Butterfield.

GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO

7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
22,00 Un amico irlandese di Domenico Scarlatti.

VENERDÌ 3 FEBBRAIO

7,30 Programma economico-sociale.
19,30 Prospettive economiche di Mercator.
Bollettino economico.
22,00 «A mio parere»: punti di vista inglesi e italiani.
«Paesi e Parlamenti» di Ruggero Orlando.
Rivista scientifica: «L'industria del lino e della canapa in Gran Bretagna».

SABATO 4 FEBBRAIO

7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Radiocalendario della Voce di Londra.
22.00 Rassegna della settimana.
Opinioni.

Rassegna stampa britannica ogni giorno 13,30 - Meridiano di Greenwich ogni sera 18,30 tranne la domenica - Commento politico ogni sera 22.

LUNEDI 30 GENNAIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « Consigli » — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli — 12 Trio Alegiani — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 BARI I: « Commento sportivo », di Pietro De Giosa - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Rassegna della stampa veneta », di Eugenio Ottolenghi) (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - La settimana nelle Marche di Antonio Tomassini - MILANO I: Il Gazzettino lombardo) - (12,25-12,55 FIRENZE II: « Panorama », rassegna regionale di lettere ed arti - Notiziario - Listino Borsa - NAPOLI II: Interviste) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,15 - RETE ROSSA

I GIORNI DELLA VITA

COMMEDIA DI

WILLIAM SAROYAN

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Matteo Marietta
(Kelémata)

13,26
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini
Larici-Durand: *Papa, mama, samba;* Fiorelli-Anèpeta: *Chitarrata sottovoce;* Garinei-Giovannini-D'Anzi: *La famiglia Zanzottara;* Bertini-Segurini: *Forse mai;* Scotto - Leonardi: *Amaya;* Macario - Bel Ami - Frustaci: *Quando passa la Ninetta;* Bertini-Redi: *Sempre;* Devilli-Alter: *Tristezze della sera;* Larici-Galliano-Caprio: *Desconsuelo,* Galdieri-Fusco: *Sul ritmo d'uno swing*
(Chianciano)

14 — Curiosando in discoteca
Haydn: *Sinfonia dei giocattoli;* Hahn: *L'ora squisita;* Chopin: *Preludio n. 16 op. 28;* Verdi: *Danza,* dall'opera « Otello »; Wagner: *Tristano e Isotta,* « Sola veglio »; Stravinsky: *Circus-polka.*

14,25 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Meneghini: *A li Castelli;* Colombi-Rossi: *Amarti con gli occhi;* Ma-Mo-Sta-Gardieri: *Quando il sole di Roma;* Kern: *Tutto sei tu;* Kramer: *Sierra Nevada;* Bressan - Thaler: *Giardino sul mare;* Bonagura Bonavolontà: *Che bell'appuntamento;* Bertini-Redi: *La tua musica;* Fusco: *Andalusina.*

15 Segnale orario Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronaca napoletana e La settimana sportiva, di Domenico Farina - FIRENZE II: « Itinerari turistici toscani e umbri » « Poesia dei chiostri fiorentini » - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 15,50-15,55 Chiamata marittimi.

15,55 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Musica leggera

17,30
Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana
Violoncellista **Pietro Grossi**
Al pianoforte **Renato Josi**
Boccherini: *Sonata in sol magg.:* a) Largo, b) Allegro alla militare, c) Minuetto; Schumann: a) *Cinque pezzi sopra temi popolari op. 102,* b) *Adagio e allegro op. 70.*

18,30 Programma per i piccoli
LA BACCHETTA MAGICA
Rivista di Esopino
Regia di Guido Barbarisi

19 — Beppe Mojetta e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alciato, Ariodante Dalla e Claudio Parola

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Giorgio Abetti: « *L'astronomia da Galileo a Einstein* »

19,45 CELEBRI MELODIE NAPOLETANE
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta
Fusco-Falvo: *Dicitencello vuie;* Cinquegrana - Di Chiara: *Rosa Rusella;* Russo - Di Capua: *L'urdema canzona mia;* Ferraro-Correra-Nutile: *'A gelusia;* Bovio-De Curtis: *Canta pe' mme;* Di Giacomo-Costa: *'A luna nova;* Bovio-Lama: *Reginella;* Murolo-Di Chiara: *Popolo po'.*

20,10 Panorami d'America
MAINE
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Musica di George Gershwin
a) *Embraceable you,* b) *Soon,* c) *It's wonderful,* d) *Someone to watch over me,* e) *May be,* f) *Lady be good.*
Orchestra diretta da André Kostelanetz

21,15
I GIORNI DELLA VITA
Commedia in tre atti di WILLIAM SAROYAN
Compagnia di Prosa di Milano

Joe	*Elio Iotta*
Tom	*Antonio Pierfederici*
Kitty	*Enrica Corti*
Nick	*Ottavio Fanfani*
Un arabo	*Carlo Delfini*
Kit Carson	*Guido De Monticelli*
Mac Carty	*Carlo D'Angelo*
Krupp	*Guido Cesena*
Harry	*Giampaolo Rossi*
Wesley	*Gianni Bortolotto*
Dudley	*Nando Gazzolo*
Elsa	*Luciana Biecich*
Lorena	*Leda Celani*
Maria	*Vittoria Martello*
Willie	*Carlo Delfini*
Blich	*Giuseppe Ciabattini*

Regia di Enzo Ferrieri
Al termine: Musica brillante

23,10 Giornale radio

23,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza
Fiori-Sorti-Bonelli: *Per te;* Galdieri-Fusco: *Bada che ti mangio;* Tettoni-Petralia: *M'ha sussurrato un angelo;* Morbelli-Simi: *Torino a primavera;* Pinchi-Scherman: *Unico amore;* Innocenzi - Rivi: *Stornellata romana;* Testoni-D'Arena: *Senza saper;* Amendola-D'Anzi: *Io rubo baci.*

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Matteo Marietta
(Kelémata)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
GIAN FRANCESCO MALIPIERO

13,54
Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova.
ROMA II: « Bello e brutto » - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favera

17,30 La voce di Londra

18 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
James: *Night special;* Martelli-Stazzonelli-Ruccione: *Mamma bianca;* De Mura-Oliviero: *Perchè mentire;* Casero: *Non si sa mai;* Benedetto-Mari: *La famiglia numerosa;* Biri-Stromboli: *L'amore è il mio peccato;* Rolando-Fassino: *La cocorita;* Bonagura-Fusco: *Manuela.*

18,30 Concerto di musiche
presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Bossi: *Sonata intima per violino e pianoforte;* Savina: *Sonatina per violino e pianoforte.*
Franco Tamponi, violinista
Loredana Franceschini, pianista

18,55 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte
Nuova serie
a cura di G. B. Angioletti
Redattore: Adriano Seroni
BOLZANO: 18,55-19,30 Programma in tedesco - Musica da camera: soprano Elsa Schmidt-Marscher, al pianoforte Siegfried Nessler - Berger: La leggenda del Principe Eugenio - Notiziario - « Nachdenkliche Gespräche », conversazione di F. M. Gasbarra.

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 Il mondo in cammino
GIAVA e SUMATRA

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 SQUADRA MOBILE
cronache poliziesche di **Ezio D'Errico**
5.
Un clairon ha suonato
Compagnia del Teatro Comico di Roma della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni
(Vidal)

21,15
CONCERTO SINFONICO - VOCALE
Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta
Martini e Rossi
diretto da GIUSEPPE BARONI
con la partecipazione del soprano **Renata Tebaldi** e del tenore **Mario Del Monaco**
Rossini: *L'assedio di Corinto* - a) Sinfonia, b) Aria di Pamina; Leoncavallo: *I pagliacci,* Arioso: « Recitar... »; Wagner: *Tannhäuser* « Salve d'amor »; Puccini: *Turandot,* « Nessun dorma »; Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi,* Intermezzo; Wagner: *Lohengrin,* Racconto; Verdi: *Otello,* a) Ave Maria; b) Duetto atto I; Wagner: *Tristano e Isotta,* Preludio e morte di Isotta.
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,35
« *Cinquant'anni di vita francese* »
Conversazione di Carlo Bo

22,45
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini
Cantano: Sergio D'Alba e Paolo Sardisco
Benedetto: *Lusingami;* Enea - Valle-si: *Se ti bacerò;* Memmi-Cambi: *Non si può dimenticare;* Pinchi - De Martino: *Cara Caroli;* Sopranzi-Segurini: *Vicino al fuoco;* Bertini-Kramer: *Signorina Rococò;* Ardo-Nolan: *Preghiera alla luna;* Wolmer: *E allora.*

23,10 Giornale radio

23,20
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Espressionismo e dodecafonia
a cura di Luigi Rognoni
3.
Alban Berg
Sonata op. 1 (1908)
Pianista: Gherardo Macarini
Arnold Schönberg
Tre pezzi op. 11 (1908) - Sei piccoli pezzi per pianoforte op. 19 (1911)
Pianista: Pietro Scarpini

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Ginnastica da camera. 7,55-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Russell Bennet e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Lezione di lingua spagnola del prof. Giuseppe Matteocci. 17,45 Lezione di lingua francese del prof. Guido Gioseffi. 18 Canzoni. 18,15 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Beppe Mojetta e la sua orchestra. 19,30 Organo da teatro. 19,40 I dieci minuti della cooperazione europea. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musiche da films e riviste. 21,15 Concerto Martini e Rossi (Rete Azzurra). 22,25 Conversazione. 22,45 Orchestra diretta da Nello Segurini (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 11,30 Per le Scuole Elementari Superiori. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon. 13,21 L'Autore della settimana. 13,26 Orchestra di ritmo e canzoni diretta da N. Segurini (Rete Rossa). 14 Curiosando in discoteca. 14,25 Orchestra melodica diretta da F. Donadio (Rete Rossa). 15 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Il classico del mese: «Edipo Re», di Sofocle. Traduzione di Manara Valgimigli. Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Roma con la partecipazione di Renzo Ricci. Musiche di Luigi Colonna. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21 Quartetto a plettro Karalis. 21,20 Canzoni. Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 21,45 «Squadra mobile», cronache poliziesche a cura di Ezio D'Errico - III: «Una biondina col naso all'insù». 22,30 I Notturni dell'Usignolo - Serie Musicale - Espressionismo e dodecafonia, a cura di Luigi Rognoni - II. Arnold Schönberg: «Sinfonia da camera, op. 9, per 15 strumenti». Complesso strumentale diretto da Hermann Scherchen. 23,10 Giornale radio. 20,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Un po' di poesia. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Bel canto. 21,45 «Casanova racconta», di Paulette Aubert. 22,30 Varietà. 23 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 «Servus! Servus!» con orchestra Gaudriel. 21,30 L'ora del poeta. Karl Kotaint legge dalle sue opere. 21,55 Concerto solistico. 22,20 Notizie. Dischi. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra diretta da Michel Krein. 19,30 Concerto bandistico diretto da Rudolf Urbanec. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20,45 Pagine liriche. 21,15 Bach: **Sinfonia della «Cantata di chiesa», n. 156; Toccata in re minore per cembalo; Corale «Lodate il Dio potente»; Preludio da Corale per organo; Cantata profana, n. 212.** 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo melodica. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto del pianista Harry Cox - Schumann: **Scene infantili, op. 15**; Marinus de Jong: **Preludio (Dulcis melancholiae)**; Debussy: **L'Isola gaia.** 19,30 Pianista Charlie Kunz. 20 Concerto diretto da Paul Collaer. Solista: soprano Germaine Teugels - Mozart: **Tre marce**; Ives: **Sinfonia n. 3**; Strawinsky: **Tre poesie della lirica giapponese**; Ravel: **Tre poemi di Mallarmé**; Strawinsky: **Dumbarton Oaks, Concerto in mi bemolle maggiore per orchestra da camera.** 21,15 Musica da ballo. 22,15 L'anima del mio paese. 23,05-24 Musica romantica - Humperdinck: **Haensel e Gretel**, ouverture; Ciaikovsky: **Concerto n. 2 in sol maggiore per pianoforte e orchestra**; Sibelius: **Sinfonia n. 6 in re minore.**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Conferenza del Centro di Studi Radiofonici - Conferenza di George Duhamel. 19,05 Musica leggera diretta da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Incisioni del M° Marcel Dupré. 20,30 Radio delle nazioni. 20,50 Concerto diretto da Eugène Bigot - Solisti: tenore Jean Giraudeau e baritono Yvon Le Marc'Hadour - Omaggio alla memoria di Henri Rabaud: **Il libro di Giobbe**, oratorio per soli, coro e orchestra; **Processione notturna, Divertimento su canzoni russe.** 22,30 Incompatibilità di umore. 22,45 «Paul Verlaine», di Francis Carco. 23,10 Sonate di Bach, interpretate dalla pianista Céline Chailley e dalla violinista Denise Soriano. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Complesso ritmico Pierre Caillon. 20 Notiziario. 20,30 Canzoni di grandi musicisti francesi. 20,50 «I piaceri del viaggio», romanzo inedito di Pierre Benoit. Adattamento radiofonico di Francis Didelot. 22 Ai quattro venti. 22,30 Musica da ballo. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,32 Orchestra Jean Marion. 20 Notiziario. 20,05 L'angelo del focolare. 20,20 Lucienne Delyle. 20,46 Violinista Alfredo Campoli. 20,55 Parliamoci d'amore. 21,10 Giuochi radiofonici. 21,45 Costellazioni. 22 Notiziario. 22,05 Cinema-Rivista. 22,35 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. Echi del giorno. 19,30 Il Reno e la Ruhr, cronaca di Peter von Zahn. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Schmidt-Isserstedt, solista di piano Wilhelm Backhaus. Musiche di Beethoven: a) **Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93**; b) **Concerto per piano in mi bemolle maggiore op. 73; Sinfonia n. 5 in do minore op. 67.** 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 «Lettera ad un giovane padre» di Paul Alverdes. 22,15 Melodie e ritmi. 22,45 «Anime oppresse di tre secoli», di Ernst Deelinvaux. 23,15 Melodie sentimentali. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica per te (Orchestre e solisti). 20,45 Scienze naturali e tecnica. 21 Musiche di operette classiche. 22 Notizie. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musiche per piano di Schubert: a) **Grand Rondò op. 107**; b) **Ländler in la minore.** 22,45 «L'importanza della politica nella vita sociale», conversazione di Max Weber. 23,15 Concerto di dischi. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum, solista di piano Rosi Schmid - Mozart: **Concerto per piano in la maggiore K. V. 488**; Bruckner: **Sinfonia n. 8 in do minore.** 21,45 Per genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 Musica da ballo. 23 Arte e critica. 23,15 Melodie e ritmi del sud. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco con Charlie Christian.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Trattenimento musicale. 19,45 Concerto diretto da Charles Groves - Ciaikovsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore.** 20,30 Il mondo degli animali. 21 L'ora delle stelle. 22 Notiziario. 22,15 Teatro europeo: «L'ombra della morte». 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Jan Hurst. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 I Piddingtons. 21 Concerto diretto da Constant Lambert. 21,45 «Furto sotto le armi», di Rolf Boldrewood. Adattamento di Rex Rienits. 22 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Eric Winstone. 0,15 Concerto diretto da Tom Jenkins - Solista: pianista Iris Loveridge. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Trio Tom Jones. 2,30 Orchestra Geraldo. 3,30 Rivista. 4,15 Orchestra leggera diretta da Michael Krein. 5,30 Varietà musicale. 6,30 Orchestra leggera della B.B.C. 7,15 Ricordi musicali. 8,30 Banda «John Bull». 9 Mendelssohn: **Concerto per violino in mi minore**; Elgar: **Froissart**, ouverture; Kodaly: **Danze di Galanta.** 10,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 11,30 Banda militare. 12,15 Musica sinfonica. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Concerto della pianista Bertha Hagar - Brahms: **Capriccio in si minore, op. 76**; Brahms: **Intermezzo in mi, op. 116**; Schumann: **Novelletta in re, op. 21, n. 2.** 15,15 Varietà musicale. 16,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter - Vinter: **Canzoni del Galles**; Mantovani: **Poema alla luna**; Haydn Wood: **Istantanee di Londra**, suite. 17,18 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 20 Dal Terzo Programma - **Le stagioni**, di Vivaldi; Melodie su testi di Goethe, interpretate dal soprano Elisabeth Schumann. 21,15 Serenata melodica. 22 Musica leggera. 22,45 Primo Scala e i suoi fisarmonicisti. 23 Concerto diretto da Edouard Van Beinum - Bizet: **L'Arlesiana**; Roussel: **Il banchetto del ragno**, balletto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Significato e valore della musica per piano. 19,25 Notizie. Eco del tempo. 20 Le campane di Holderbank, poi Orchestra Cedric Dumont. 20,30 Poesia dialettale. 21,20 Concerto del Quartetto Salsati. 22 Notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15-23 Musiche di compositori americani.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Mobiglia. 13,05 Musica ritmica. 13,15 Voci e istrumenti. 13,45-14 Melodie solistiche e corali. 17,30 Melodie popolari interpretate dal Trio di Gandria. 18 Musica per voi. 19 Motivi popolari eseguiti dall'Orchestra Radiosa. 19,15 Notiziario. 19,45 Melodie liriche. 20,10 Piccolo teatro. 22 Melodie e ritmi. 22,20 **Cavalcata**, fantasia dell'Orchestra Radiosa - musiche di Fernando Paggi (arr. W. Feilbaum). 22,45-23 Duo pianistico Galfetti-Sgrizzi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Complesso d'archi Toni Leutwiler e Orchestra tipica Vincente Beltran. 20 «I clienti della Lucertola azzurra», di Marcel de Carlini. 21 Rivista. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,45-23 L'annunciatore propone...

MARTEDÌ 31 GENNAIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 « FEDE E AVVENIRE » — 8,40 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera — 10 Dalla Basilica di Santa Maria Ausiliatrice in Torino: *Messa pontificale* in occasione della festa di San Giovanni Bosco — 11,15 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori:** a) *« Che dirà oggi nonno Gaudenzio? »*, racconto sceneggiato di Vittorio Emanuele **Bravetta**; b) *L'amica dei piccoli risponde* — 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Conversazione) - (12,25-12,40 MILANO I: « Il Gazzettino lombardo » - ANCONA: Notiziario marchigiano - Lettere a Radio Ancona) (12,25-12,55 FIRENZE II: Teatro e cinema - Notiziario - Listino Borsa) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

20,40 - RETE AZZURRA

NORMA

DI

VINCENZO BELLINI

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Matteo Marietta
(Kelémata)

13,26 **Musica operistica**
Cimarosa: *I traci amanti*, sinfonia; Mozart: *Il ratto dal serraglio*, « Ah! chi amando era felice »; Leoncavallo: *I pagliacci*, serenata; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Regnava il silenzio »; Giordano: *Andrea Chénier*, « Son sessant'anni »; Pietri: *Maristella*, « Oh la mia casa »; Gomez: *Lo schiavo*, « Quando nascesti tu »; Puccini: *Il tabarro*, « Nulla, silenzio »

13,55
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Testoni Ceragioli: *Ore di gelosia*; Mari - Fusco: *Bruna isolana*; Fovilla: *Questo be-bop*; Frati - Raimondo: *Rumba di primavera*; Torri-Fecchi Nati: *Angelo bello*; Morbelli-Di Lazzaro: *Lo zampognaro del Molise*; De Santis - Vinciguerra: *Swing swing*; Ravasini: *Bolero triste*; Fenati: *G. F. Boogie*.

14,25 **Musica brillante**

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico
e delle interruzioni stradali

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del teatro, a cura di Ernesto Grassi - FIRENZE II: Il microfono a... - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,45-16,55 Liguri illustri - Chiamata marittimi.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura
di Domenico De Paoli

18 — **Complessi caratteristici**

18,25 **Musiche per banda**
Marchesani: **Verde Cimino**· Di Miniello: *Scherzo in do maggiore*; Waldteufel: *Les Follies*, andante e allegro di concerto per flicorno e sopranino; Gounod: *Marcia funebre per una marionetta*; Messager: *Les deux pigeons*: a) Tema e variazioni, b) Danza ungherese.
Corpo musicale dell'Aeronautica Militare
diretto da Alberto Di Miniello

18,50 **LA GIORNATA DI REGINALD PEACOCK**
un atto di
Katherine Mansfield
Adattamento radiofonico
di Giulia Datta
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

19,30 La voce dei lavoratori

19,45 Attualità sportive

19,50 **Musica leggera**
Tamburini: *Vilma*; Escobar: *Toccata '900*; Del Pino: *L'oca zoppa*; Wolmer: *Un bacio e un fiore*; Nicolas: *Asunción*; Ranzato: *Natascia*; Amadei: *Canzone dell'acqua*; Barotta: *Son tornato da Siviglia*.
20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **PREGO, MAESTRO...**
Dodici compositori di canzoni alla ribalta
12.
MARIO RUCCIONE
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Presentazione di Nunzio Filogamo
(Palmolive)

21,50 **Caleidoscopio musicale**
Orchestra diretta da Pietro Argento

22,20 **Ester Valdes con il duo Continisio-De Lucia**
Warren: *Incanto tropicale*; Valdes: *Cinema de banlieue*; Ignoto: *Batuca*; *Assolo di fisarmonica e chitarra*; Gomez: *Malagueña*; Borgogno: *La margherita*.

22,35 *Scrittori al microfono*
P. A. Quarantotti Gambini:
« Sport nautici e velici »

22,45
Musica da camera
Soprano **Victoria de Los Angeles**
Al pianoforte **Antonio Beltrami**
Pizzetti: *I pastori*; Respighi: *Stornellatrice*; Duparc: *Invitation au voyage*; Granados: *El mirar de la maja*; De Falla: a) *Seguidilla murciana*; b) *Jota*; Turina: *Cantares*.

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Incontro di pugilato**
Proietti-Thompson
Cronaca registrata
dall'Empress Hall di Londra

23,40 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Matteo Marietta
(Kelémata)

13,26 **Beppe Mojetta e la sua orchestra**
Cantano: Gabriella Alciato, Ariodante Dalla e Claudio Parola
Francois-Lucchesi: *Un soir de printemps*; Testoni - Rossi: *Lasciarmi*; Bezzi-Pintaldi: *Mattinatella*; Mojetta: *Una canzone e quattro lacrime*; Porter: *What is this thing called love*; Bonri-Ravic: *Questa è la canzone*; Parente-Vian: *Dormiveglia*; D'Anzi-Rastelli-Panzeri: *Ma cos'è questa raspa*.
(Chianciano)

13,55
Arti plastiche e figurative
a cura di Raffaele De Greda

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - « Le opere e i giorni », rassegna artistico-letteraria altoatesina di Furusco - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Lo sportello di turno, a cura di Giacomo De Jorio - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - « Leggende e storie veneziane », di Adolfo Zaiotti - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16,45-16,55 « Itinerari milanesi ».

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — *Programma per i ragazzi*
MICHELE STROGOFF
Romanzo di GIULIO VERNE
Adattamento radiofonico
di F. Formigari
Primo episodio

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 —
Dal Conservatorio di musica
di San Pietro a Majella
in Napoli
Orchestra Alessandro Scarlatti
Direttore PAUL VAN KEMPEN

18,50
La vedetta della settimana
COLEMAN HAWKINS
con l'Orchestra di Kenny Clarke
BOLZANO: 18,50-19,50 Programma in lingua tedesca - Quartetto vocale - « Die Sannschkasten » - Notiziario - Ballabili.

19,15 **Canti hawaiani**

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 **Il contemporaneo**
rubrica radiofonica culturale
« Cronache musicali e cronache di scienza »

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**
a cura di Umberto Calosso

20,40
NORMA
Tragedia lirica in quattro atti
e cinque quadri di Felice Romani
Musica di VINCENZO BELLINI

Pollione	*Gino Penno*
Oroveso	*Tancredi Pasero*
Norma	*Maria Callas*
Adalgisa	*Elena Nicolai*
Clotilde	*Nerina Ferrari*
Flavio	*Cesare Masini Sperti*

Direttore **Antonino Votto**
Istruttore del Coro: Sante Zanon
Registrazione effettuata
il 19-1-1956
dal Teatro **La Fenice** di Venezia

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenza da tutti i paesi del mondo, II. « Mezzo secolo »: Corrado Barbagallo, *La trasformazione della società europea*; III. **Giornale radio**

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - « Buonanotte »

oggi

SCADE IL TERMINE UTILE PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI PER IL 1950. **DOPO IL 31 GENNAIO** I RITARDATARI INCORRERANNO NEL PAGAMENTO DELLA

soprattassa erariale

Autonome

TRIESTE

7,15 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Ginnastica da camera. 7,55-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica jazz. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Beppe Mojetta (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 English by radio. 17,45 Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Il concerto solistico. 19,30 Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Musiche brillanti. 20,40 Opera «Norma», di V. Bellini (Rete Azzurra) - Negli intervalli: Conversazione e Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 «Fede e avvenire». 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 Per le Scuole Elementari Inferiori. 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon. 13,21 L'Autore della settimana. 13,26 Musica operistica (Rete Rossa). 13,55 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari (Rete Rossa). 14,25 Musica brillante. 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Melodie e romanze. 19 Programma per i ragazzi: «Piccolo Alpino», di Salvator Gotta. Adattamento radiofonico e regia di Alberto Casella: 3° episodio. 19,30 Musica da camera: soprano Victoria Los Angeles, al pianoforte Antonio Beltrami. 19,55 Attualità sportive. 20 Orchestra da ballo, diretta da Marco Rabatti. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21 «Buon viaggio, Eccellenza», un atto di Gino Pugnetti, a cura di Lino Girau. 21,45 «Prego, Maestro...». Dodici compositori di canzoni alla ribalta. 10: Nino Ravasini - Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,20 Qualche ritmo. 22,30 I Notturni dell'Usignolo - Serie Letteraria - 16. Marcel Jouhandeau: «Vita e morte di un gallo», a cura di G. B. Angioletti. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,51-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Rassegna scientifica. 20 Quartetto vocale diretto da Jean Hanet. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 «Alouska ovvero Il buffone aveva ragione», tre atti di Mohamed Zerouki. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 Radio Potpourri. 22,20 Notizie. Dischi. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. 19,30 Complessi vocali. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. 20,30 Commentari celebri. 21,15 **Il contadino morente**, di Herman Teirlinck, musica di Victor Legley. 22 Notiziario. 22,15 Canti e danze folcloristici. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica sud-africana. 21,15 Concerto diretto da Léonce Gras - Hérold: **Ouverture del Mulattiere**; Pool: **Concertino capriccio per oboe e orchestra**; Gilson: **Suite Pastorale**. 22,15 Musica ritmica. 23-24 Ravel: **Bolero**; Rachmaninoff: **Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra**; Rimsky-Korsakoff: **La Grande Pasqua russa**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,04 Concerto diretto da Stéphan Chapelier - Solista: Violinista Jacques Epoche. 19,30 Notiziario. 20 «Il direttore del Teatro», commedia in un atto di Paul Revel. Musica di W. A. Mozart. 20,40 Tribuna parigina. 21 Settimanale letterario. 21,25 «Il giornale di Salavin», di Georges Duhamel. Adattamento radiofonico di Henri-Charles Richard. Punteggiature musicali di Pierre Billard. 22,35 Britten: **Variazioni e fuga su un tema di Purcell**; Bliss: **Miracle in the Gorbals**, suite da balletto. 23,15 Schumann: **Sonata in re minore per violino e pianoforte**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Negro spirituals. 19,30 Musica in libertà. 20,30 Maurice Chevalier e l'orchestra Jean Marion. 20,50 «La casta Susanna», operetta in tre atti di Mars e Desvallières. Musica di Jan Gilbert. 22 «Passeggiamo nei miei libri» e «A chi tocca?». 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,32 Organista Ethel Smith. 19,47 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Il Grande Teatro. 20,36 Orchestra Camille Sauvage. 20,45 Beethoven: **Prometeo**, ouverture; **Concerto per violino e orchestra** (Solista: violinista Henri Szeryng). 21,45 Valzer, interpretati dall'orchestra tzigana. 22 Notiziario. 22,05 Noi due. 22,15 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. Echi del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 «Come vi piace», varietà musicale. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 Lettura dal romanzo «Der Stechlin», di Theodor Fontane. 22,15 «Vita senza luce», la vita dei ciechi, di Max Schwelgmann. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Melodie popolari nella musica artistica contemporanea, eseguite dall'orchestra da camera diretta da Johannes Schüler. Solisti Gerty Herzog (piano), Walter Müller (viola). Bela Bartok: **Danze rumene** dal «Microcosmo»; Hindemith: **Der Schwanendreher**: Concerto basato su canzoni popolari antiche, per viola e piccola orchestra. 24 Notizie. 0,05-1 Bertino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche d'operette. 20,45 Elga, sogno di Gerhart Hauptmann, regia Hannes Tannert. 22 Notizie. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musiche di Darius Milhaud: a) **Serenata per orchestra**; b) **Suite per fisarmonica e orchestra**; c) **Saudades do Brazil** (suite di danze). 23,15 La nostra glossa politico-culturale: «La rinascita della letteratura a buon mercato», conversazione di Wolfgang Lohmeyer. 23,30 Nuove canzoni jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario sull'Economia. 19,40 Notizie. 20 Commentario. 20,05 Musica in gala. 21 La commissione americana per la Baviera. 21,15 Il film del Sudamerica. 21,45 Colloquio: «Un torto viene compensato con un altro torto». 22 Notizie. 22,10 Orchestra diretta da Schmidt-Boelcke - Adam: **Ouverture di «Se fossi re»**; Bizet-Sarasate: **Fantasia su «Carmen» per violino e orchestra**; Liadov: **Baba-Yaga**, poema sinfonico; Haas: **Variazioni e rondò su una vecchia canzone popolare**. 23 «Tra il giorno e il sogno», musica e parole di Otto Burg. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto notturno della Radiorchestra diretta da Rudolf Albert, con coro e piano - Strawinsky: **Ode**, canto elegiaco in tre tempi per orchestra; Bartok: **Concerto n. 3 per piano e orchestra** (solista Helmut Roloff); Strawinsky: **Sinfonia di salmi per coro misto e orchestra**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà musicale. 20 Concerto bandistico diretto da Alex Mortimer. 20,30 Gara di spirito e di immaginazione. 21 «Lo sciopero del popolo danese», dramma dell'occupazione germanica di Tom Waldron. 22 Notiziario 22,30 Varietà musicale. 23 Concerto del Quartetto d'archi Aeolian - Beethoven: **Quartetto in la op. 18, n. 5**. 23,30 Il romanzo inglese, conversazione. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Trio Hedley Ward. 19,15 Orchestra David Java. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 «Dick Wittington», pantomima. 21 Rivista. 21,30 Indovinate il vincitore. 22 Le elezioni in Inghilterra. 22,30 «Il signor Bartington è morto domani», di Lewis Middleton Harvey: primo episodio. 23 Notiziario. 23,20 Complesso Paul Adam. 23,40 Complesso Roland Peachy. 0,15 Serenata esotica diretta da Lou Whiteson. Collabora il chitarrista Julian Bream. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

0,15 Banda «John Bull». 0,45 Concerto del pianista David Martin - Vitali: **Ciaccona**, Gluck-Kreisler: **Melodia**. 1,15 Orchestra leggera. 2,30 Pianista Gonzalo Soriano. 3,30 Eve Boske con Leslie Paul al pianoforte. 4,15 Serenata melodica. 5,30 Banda militare. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musiche da film. 8,45 Musica leggera. 9 Parata bandistica. 10 Musica leggera. 10,30 Concerto diretto da Stanford Robinson. 11,30 Banda Tommy Smith. 12,15 Orchestra Tool. 13,15 Ricordi musicali. 14,15 Quartetto Monia Liter. 16,15 Beethoven: **Sonata in do minore, op. 111**, interpretata dal pianista Friedrich Gulda. 17,15 **Primo Scala e i suoi fisarmonicisti**. 17,30 Motivi scelti. 18,30 Banda «John Bull». 19,30 Concerto diretto da Stanford Robinson: **Don Pasquale**, di Donizetti. Frammenti dall'opera. 21,45 Trio Tom Jones. 22 Musica di Grieg. 22,45 Organo da teatro. 23 Concerto diretto da Clarence Raybould - David Moule-Evans: **Lo spirito di Londra**, ouverture da concerto; Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Kurt Mederacke: **Divertimento per strumenti a fiato**. 19,25 Notizie. Eco del tempo. 20 Madrigali italiani. 20,15 Da Berna: Ritrasmissione di un concerto sinfonico diretto da Luc Balmer, solista di piano Rosmarie Stucki. 22 Notizie. 22,05 Chi sa indovinare? Trasmissione per gli amici della musica. 22,50-23 J. Svendsen: **Romanza in sol maggiore op. 26**.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio - Pick-Mangiagalli: **Tre miniature per pianoforte e orchestra d'archi**, op. 4; Casella: **Paganiniana**, divertimento, op. 65 su temi di Niccolò Paganini. 11,30 Canti della Moravia, di V. Novak, interpretati dal soprano Vera Mansinger. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,45 Nostalgia invernale. 13 Ritmi e canzoni. 13,40-14 Musica in miniatura. 17,30 Per la donna. 18 Musica per voi. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni e melodie. 20 «Accadde domani», film di René Clair - Versione radiofonica di Vinicio Beretta. 21 Musica da camera - Schubert: **Trio in mi bemolle maggiore**, op. 100. 21,45 Cronache culturali. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Ward: **L'ora galante**, suite barocca su melodie di Domenico Scarlatti; Haydn: **Notturno n. 2 in do maggiore**; Graener: **Il flauto di Sansouci**, suite op. 88.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Foro di Radio Losanna. 20,10 Canzoni. 20,30 «Cirano di Bergerac», cinque atti in versi di Edmond Rostand. 23 Notiziario e risultati dei Campionati mondiali di ski di Lake Placid.

MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione — 11,30 **La radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) « *Al tempo dei draghi* », racconto sceneggiato di Ugo Maraldi; b) *La posta di Pippo* — 12 *Romanze celebri* — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - ROMA I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro ») (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegna cinematografica di Francesco Ghedini - MILANO I: « Il Gazzettino lombardo ») (12,25-12.55 FIRENZE II: « Panorama », rassegna regionale di lettere ed arti - Notiziario - Listino Borsa) (12,48-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,45 - RETE ROSSA

MUSICHE DI

HAYDN - ELGAR - GHEDINI - HOLST

DIRETTE DA

EUGENE GOOSSENS

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Matteo Marletta
(Ketémata)

13,26 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
PRONTO ROMA QUI PARIGI ALLO' PARIS ICI ROME
Programma in duplex organizzato dalla Radiodiffusion Française e dalla Radio Italiana

14,10 MELODIE E ROMANZE DI UN TEMPO
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Maria Carfora, Domenico Attanasio e Salvatore Di Tommaso
Vinardi: *O bella bruna*; Mazzola-Tosti: *Se tu non torni*; Cesareo-Tosti: *Serenata*; Longo: *Tarantella*; Schubert: *Serenata*; Cimmino-Tosti: *Seconda mattinata*; Rossini-Pepoli: *Tarantella*.

14,35 Toni Lenzi al pianoforte
Musiche di Cole Porter

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - « La settimana musicale », di Antonino Procida - FIRENZE II: « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,45-16,55 Rubrica filatelica - Chiamata marittimi.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Sciorilli e la sua orchestra

17,30 IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta
Regia di Franco Rossi

18 — Selezione dell'opera
DON PASQUALE
di GAETANO DONIZETTI

Norina — *Ines Alfani Tellini*
Ernesto — *Cristy Solari*
Dottor Malatesta — *Lorenzo Conati*
Don Pasquale — *Attilio Gragiani*

Direttore **Lorenzo Molajoli**
Istruttore del coro: Vittore Veneziani
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Edizione fonografica Columbia

18,55 Musiche brillanti
Culotta: *Festa a S. Lucia*; Melachrino: *Splendore di sole invernale*; Yorke: *Buona notte, signore*; Higgs: *In un giardino giapponese*; Kern: *Fammi credere*; Robbins-Whiting: *Louise*.

19,15 Canta **Roberto Murolo**
Bovio-Buongiovanni: *Lacreme napulitane*; Di Giacomo-Costa: *'A retirata*; Scala - Bossi: *Canzone marinaresca*; Nardella-Mangione: *Fazzulettiello 'e seta*.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - John Cockcroft: « *Uranio, berillio e zirconio* »

19,45
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cicero-Colombi-Carenzio: *Non tentarmi*; Nisa-Ferrari: *Serenata a Paloma*; Cambi Assenza: *Non è possibile*; Giacobetti-Kramer: *Cantando un blues*; Maiocchi - Proua: *Rudy Rudy*; Bonagura - Di Lazzaro: *Un americano sul cratere*; Larici-Gastè: *Capanna al Canadà*.

20,10
La voce di Tancredi Pasero
Verdi: *Luisa Miller*, « Il mio sangue, la mia vita darei »; Boito: *Mefistofele*, Aria del fischio; Verdi: *Nabucco*, « Tu sul labbro dei veggenti »; Gounod: *Faust*, « Perchè tardate ancora »
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45
CONCERTO SINFONICO
diretto da EUGENE GOOSSENS
Haydn: *Sinfonia n. 92 in sol maggiore (detta di Oxford)*: a) Adagio - Allegro spiritoso, b) Adagio, c) Minuetto d) Presto; Elgar: *Cockaigne*, ouverture di concerto, op. 40; Ghedini: *Musica notturna*; Holst: da « *I pianeti* », Marte, Mercurio, Giove

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Anno Santo: Paolo Brezzi: *Roma dei secoli scorsi*

23,10 Giornale radio

23,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Matteo Marletta
(Ketémata)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
NICOLO' JOMMELLI
TOMMASO TRAETTA

13,54
Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Conversazione - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova.
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — CALZONI CORTI
Settimanale radiofonico per i ragazzi

17,30 Parigi vi parla

18 — Profili di compositori contemporanei
BOHUSLAV MARTINU
Cinque liriche per canto e pianoforte: a) Amore abbandonato, b) Desiderio, c) La ragazza curiosa, d) La ragazza allegra, e) L'innamorata infelice (Marcella Pobbe, *soprano*, Giorgio Favaretto, *pianista*); *Impromptu per violino e pianoforte*, (Vittorio Emanuele, *violinista*, Giorgio Favaretto, *pianista*); *Serenata n. 2 per due violini e viola* (Vittorio Emanuele, *violinista*, Dandolo Sentuti, *violinista*, Emilio Berengo Gardin, *violista*).

18,30 Beppe Mojetta e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alciato, Claudio Parola, Ariodante Della
Morbelli-Di Lazzaro: *Le rose più belle*; De Santis-Alvaro: *Io, che t'ho voluto tanto bene*; Cherubini-Falcomatà: *Un fiore all'occhiello*; Ferrari-Heyral: *Un jour de bonheur*; Rolando-Braschi: *Il marchese di Forlì*; Frati-Savar: *Tango dell'addio*; Frati-Raimondo: *Ti manderò una rosa*; Maiocchi-Radius: *Il nostro giorno*; Bee: *Mexican interlude*.

BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca - Kinderecke: « König drosselbart », radiofiaba di F. W. Brand, regia di F. W. Lieske - Musiklin popolari: Coro Unterlandler Sängerschor - Notiziario - Canzoni.

19 — La nostra lingua
« *Varietà linguistiche* » di Giorgio Pasquali

19,10 « **Rapsodia messicana** »

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 Canta **Silvana Fioresi**
Pari-Tettoni: *Cielo d'Ungheria*; Marchetti-Liri: *Tempo d'amore*; Rivi-Innocenzi: *Turbamento*; Giannetto-Borella: *Piccolo sentiero*.

19,45 Attualità sportive

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 ZIG ZAG
Varietà musicale
di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Nunzio Filogamo
(Dulciora)

21,25 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Alma Danieli e Manfredi Pons de Leon
Perez: *Ay ay ay*; Provost: *Intermezzo*; Gomez: *Romanzo d'amore*; Escobar: *Tierra e fuego*; Semprini: *Fantasia*; Friml: *L'amour, toujours l'amour*; D'Anzi: *La bela Madunina*; Martelli-Herbin: *Nel mio cuor*; Vallieri: *Impressioni in blu*.

Nell'intervallo: *Una storia d'amore* Elsa Morante: « *Catullo e Lesbia* »

22,20
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE TEATRALE
Ciclo del teatro d'avanguardia surrealista
I.
Jules Laforgue
Amleto
a cura di Gian Domenico Giagni
Regia di Franco Rossi

23,10 Giornale radio

23,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Musica del mattino. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Ginnastica da camera. **7,55-8,30** Musica del mattino. **11,30** Per ciascuno qualcosa. **12,10** Nuovo mondo. **12,20** Canzoni e ritmi. **12,58** Oggi alla radio. **13,25** Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli. **14** Terza pagina. **14,20** Musica varia. **14,28** Listino borsa. **14,30-15** Programmi dalla B.B.C.
17,30 Per i ragazzi: « Quando i grandi erano piccini » e Corrispondenza di Stanlio e Ollio. **17,55** Motivi di successo. **18,30** La voce dell'America. **19** Musica da camera. **19,30** Il medico ai suoi amici. **19,45** Musica varia. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Mantovani e la sua orchestra. **21** Commedia in tre atti - Indi: Melodie per la sera. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,25-24** Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno. **8** Segnale orario - Giornale radio. **8,10** Musica leggera. **8,40** Per la donna. **8,50-9** Canzoni. **11,30** Per le Scuole Elementari Superiori. **12** Romanze celebri. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Ritmi e canzoni. **13** Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon. **13,21** L'Autore della settimana. **13,26** Programma scambio Italia-Francia. **14,10** Orchestra di melodie e canzoni, diretta da G. Anèpeta (Rete Rossa). **14,35** Tony Lenzi al pianoforte. **14,50** Uomini e cose di Sardegna, a cura di E. Putzulu. **15** Segnale orario - Giornale radio - Taccuino radiofonico. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Complessi caratteristici. **19** Canti popolari russi - Soprano Maccia Predit - Al pianoforte Giorgio Favaretto. **19,30** « Zig zag », varietà musicale. Orchestra diretta da Mario Consiglio. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo - Notiziario regionale. **21** Concerto Sinfonico diretto da Herbert Albert con la partecipazione della pianista Marcelle Meyer - Casella: « La donna serpente », prima suite; Ravel: « Concerto in sol per pianoforte e orchestra »; Mozart: « Sinfonia in mi bemolle maggiore, K. 543 ». **22,20** I Notturni dell'Usignolo - Serie Teatrale - Ciclo dell'espressionismo tedesco: 4. « F. Bruckner e la fine dell'espressionismo », a cura di Gian Domenico Giagni. **23,10** Giornale radio. **23,20** Club notturno. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Programma educativo. **20** Dischi. **21** Notiziario. **21,30** Arlecchinata », varietà. **22,30** Concerto solista. **23** Musica sinfonica. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. **20** Notizie. **20,15** « Carriera », commedia in un atto di Vera Stollberg. **21,15** Cabaret Capriolo. **22,20** Notizie. Dischi. **22,40** Rassa per l'Austria. Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. **19,45** Notiziario. **20** Concerto diretto da Franz André-Raymond Moulaert: **Sinfonia di fughe, per orchestra e organo; Messa per coro a cappella; Sinfonia di valzer.** **21,35** Solisti e vedette. **22** Notiziario. **22,15** Sguardi sul jazz. **22,45** Musica jazz. **22,58** Notiziario. **23** Musica varia. **23,55** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Stravinsky: L'uccello di fuoco. **20** « Il Mikado », operetta buriesca in due atti di Arthur Sullivan. **22,15** Mozart: **Quartetto in fa maggiore, K. 590**; Mozart: **Quartetto milanese n. 3 in do maggiore, K. 211.** **23,05-24** Musica leggera riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,04 Concerto diretto da Eugène Bigot - Parte I - Rossini: **Viaggio a Reims**, ouverture; Françaix: **Concerto quadruplo per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e orchestra.** **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Eugène Bigot - Parte II - Gluck: **Suite da balletto, II suite** (frammenti); Wagner: **Idillio di Sigfrido**; Prokofieff: **Ouverture su temi ebraici, op. 34.** **20,40** Tribuna parigina. **21** Musica da camera - Rossini: **Quartetto per fiati**; Wagner: **Sonata per pianoforte**; Bizet: **Melodie**; Verdi: **Quartetto.** **22,25** Verità e chimere. **23,15** « La fontana Medici », di Joseph Kessel. **23,30** Pezzi per pianoforte interpretati da Benno Moiseiwitch - Debussy: **Toccata**; Ravel: **Toccata** (dal « Tombeau di Couperin »); Khatchaturian: **Toccata**; Stravinsky: **Studio.**

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. **19,30** Nita Perez e il complesso Yvon Alain. **20** Notiziario. **20,30** Treno di piacere. **21,45** Un coro di canzoni. **22** Pierre Brive propone: 2 + 2 = 5. **22,30** Orchestra Noël Chiboust. **23** Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni. **19,32** Complesso Curtiss Bay. **19,47** Organista Dick Liebert. **20** Notiziario. **20,05** Varietà. **20,46** Krazy Sack. **20,55** Giuochi radiofonici. **21,10** Attualità sonorizzate. **21,40** Costellazioni. **21,42** Orchestra David Rose. **22** Notiziario. **22,05** Concerto diretto da Sir Basil Cameron. Solista: contralto Kathleen Ferrier - Brahms: **Rapsodia per contralto**, corale maschile e orchestra; **Sinfonia n. 4.** **23-23,03** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. Echi del giorno. **19,45** Notizie. Commenti. **20** Musica da ballo. **20,45** La migrazione degli eschimesi, recita di Rudolf Jacobs. **21,15** Il Signor Sanders apre il suo album di dischi. **21,45** Notizie. Commenti. **22,05** Lettura di un dialogo da « Il grande dramma e il giudizio », di Werner Bergengruen. **22,15** Notiziale da Bonn. **22,45** Musiche di Irving Berlin. **23** Kurt Wege e i suoi solisti. **23,15** Malattie di moda. **24** Notizie.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Musiche da film. **20,45** Per la famiglia: « Matrimonio e famiglia », conversazione. **21** Radiorchestra diretta da Hubert Reichert, soprano Nula Tischer - Cherubini: **Ouverture di « Medea »**; Beethoven: **Scena ed aria « Ah, perfido »** per soprano, op. 65; Rimsky-Korsakoff: **Quadro sinfonico dalla « Leggenda dell'invisibile città di Kitesch e della donzella Fewronia »**; Glinka: **Ouverture di « La vita per lo zar ».** **22** Notizie. Sport. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Quattro preludi di Debussy eseguiti da Walter Gieseking. **22,45** « Arte e Società, Richard Wagner e Hans von Marées », conversazione. **23,15** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica da ballo americana.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. Commentario. **19,40** Informazioni. Notizie. **20** Il pescatore di perle, opera in un prologo e due atti di Bizet, diretta da Hans Altmann. **22** Notizie. **22,10** Lirica e prosa di Oskar Loerke. **22,45** Musica da camera. **23,15** Viviamo noi in tempi di romanticismo?, conversazione. **23,30** Musica da Londra dell'orchestra Geraldo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Mezzanotte a Monaco con Kurt Edelhagen e Dixieland.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Il Coro George Mitchell e l'orchestra da camera Frank Cordell. **19,45** Il firmamento notturno in febbraio. **20** Stelle del teatro, dello schermo, della radio, delle sale da concerto. **21** Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Haydn: **Sinfonia n. 49 in fa minore**; Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 5 in mi bemolle** (Imperatore) - Solista: Pianista Solomon). **22** Notiziario. **22,15** Seguito del Concerto - Debussy: **Preludio al meriggio d'un fauno**; Strawinsky: **Le Sacre du Printemps.** **23,10** Bridge alla radio. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Rivista per i minori di vent'anni. **19,45** « Dick Barton, agente speciale », di G. Webb. **20** Notiziario. **20,30** Musica richiesta. **21** « La grande avventura », di Arnold Bennett. Adattamento di Martyn C. Webster. **22,30** Viaggio musicale. **23** Notiziario. **23,20** All'aperto. **23,35** Orchestra Geraldo e cantanti. **0,15** Complesso havanese Felix Mendelssohn. Collabora il cantante George Barclay.

ONDE CORTE

1,15 Ricordi musicali. **2,30** Orchestra leggera. **3,15** Musica leggera. **4,15** Concerto diretto da John Hopkins - Rossini: **Cenerentola**, ouverture; Grieg: **Due melodie elegiache**, op. 34; Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle.** **5,30** Orchestra Jack Leon. **6** Club del jazz. **6,45** Musica leggera. **7,15** Musica sinfonica. **10** Rivista. **11,30** Musica sinfonica. **12,15** Musica leggera. **13,15** Banda di cornamuse. **14,15** Quintetto Ralph Sharon. **15,15** Concerto diretto da Leighton Lucas - Solista: Violinista Raymond Cohen. **16,15** Concerto bandistico. **17,15** Orchestra da ballo Victor Silvester. **19,30** Concerto diretto da Clarence Raybould - David Moule-Evans: **Lo Spirito di Londra**, ouverture da concerto; Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol.** **21,15** Musica varia. **22** Quintetto Ralph Sharon. **22,45** I suonatori del Pavilion.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Canzoni popolari palestinesi. **19,25** Notizie. Eco del tempo. **20** Le campane dell'Eschholzmatt. **20,02** Senso e non-senso nello sport moderno, conversazione. **20,40** (Da stabilire). **22** Notizie. **22,05** Concerto di cello di Richard Sturzenegger. **22,35-23** Berlioz: Scena d'amore op. 17 dalla sinfonia drammatica « Romeo e Giulietta ».

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Musiche operistiche dirette da Leopoldo Casella - Bellini: **La sonnambula**, sinfonia; Giordano: **Siberia**, mattinata; Flotow: **Marta**, ouverture; Ciaikovsky: **Eugenio Oneghin**, polacca; Puccini: **Edgard**, preludio Atto III; Thomas: **Raymond**, ouverture; Rimsky-Korsakoff: **Il gallo d'oro**, Inno al sole; Mussorgsky: **La fiera di Sorocinsky**: Gopak. **13,30-14** Canzoni e melodie. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica per voi. **19** Dischi vari. **19,15** Notiziario. **19,40** Potpourri di melodie tedesche. **20,10** Bach-Stokowski: **La mia anima ha sete, dalla Passione secondo S. Matteo.** **20,15** Cronache della musica e del ritmo. **20,45** Arte svizzero-italiana: Costante e Piero Borsari. **21** Varietà musicale. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica riprodotta.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Chiedete, vi sarà risposto! **19,45** Complesso di musica leggera diretto da Isidore Karr. **20,30** Concerto diretto dal dr. Hermann - Solista: Clavicembalista Isabella Nef - Bach-Vuataz: **L'arte della fuga.** **22,40** Notiziario. **22,45-23** I lavori nell'O.N.U.

GIOVEDI 2 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: «Varietà» — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 Trasmissione per le **Forze Armate** — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - «Il teatro a Genova», di E. Bassano - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali, di Mario Nordio) (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Arte e cultura nelle Marche» - MILANO I: «Il Gazzettino lombardo») (12,25-12,55 FIRENZE II: Radiosettimana - Notiziario - Listino Borsa - NAPOLI II: «Dieci minuti per gli sportivi») (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,13 - RETE AZZURRA

EDIPO RE

DI

SOFOCLE

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 L'autore della settimana **Matteo Marletta** *(Kelémata)*

13,26 Caleidoscopio musicale
Orchestra diretta da Pietro Argento

14 — Musica operistica
Bizet: *Carmen*, preludio all'atto quarto; Thomas: *Mignon*, «Ah, non credevi tu»; Mascagni: *Lodoletta*, «Flammen perdonami»; Wol Ferrari: *I gioielli della Madonna*, «Apri o bella la finestrella»; Zandonai: *Francesca da Rimini*, «Paolo, datemi pace»; Catalani: *Loreley*, duetto dell'atto terzo; Puccini: *Le Willy*, la tregenda.

14,30 Beppe Mojetta e la sua orchestra
Biri-Carenzio: *Come è bello passeggiare con la Gina*; Pinchi-Impallomeni: *Vivere d'amore*; Fiorelli-Vian: *Pomeriggio senza sole*; Della Gatta-Ruocco: *Ho troppo amato*; Morini-Di Stefano: *Gira la manovella*; Mendes-Renna: *Ditemi di sì*; Valci-Segurini: *Pagherò*; Kenton: *Artistry jumps*.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - FIRENZE II: «La voce della Toscana» - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittimi.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —
Dal salone dell'Associazione Artistica Internazionale in Roma
British Council
Musiche italiane ed inglesi dei secoli XVI - XVII - XVIII
Esecutori: Ingy Nicolai, *soprano*; Arvedo Feliciotti, *tenore*; Egida Giordani Sartori, *clavicembalista*.

18 — Quartetto Ambrosiano
Carminati: *Grazia*; Podilla: *La violetera*; Berlusconi: *Graziosetta*; Lama: *Come le rose*; Scotto: *Sotto i ponti di Parigi*; Bixio: *Leggimi il destino*.

18,20 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Rivi-Innocenzi: *Addio sogni di gloria*; Lemarque: *Pour ma fête*; Giacobetti-Kramer: *Ho bevuto*; Di Lazzaro: *E' una canzone d'amore*; Bonagura-Benevolenti: *Signorina Maria*; Cambi-Memmi: *Se mi vuoi bene*; Morbelli-Segurini: *L'ho scritto per te*; Gentner Schmidt: *Canzone d'amore*.

18,50
UNA PENSIONE TRANQUILLA
Un atto di **Roger Avermaete**
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Carlo Romano e Stefano Sibaldi
Giovanni — *Carlo Romano*
Il custode — *Giotto Tempestini*
La moglie del custode — *Anna Di Meo*
L'ispettore — *Stefano Sibaldi*
Regia di Anton Giulio Majano

19,35 Attualità sportive

19,40 *Rassegna del jazz*
«Innovazioni timbriche nel jazz moderno»
a cura di L. Piccioni e P. Morgan

20,10 Melodie di tre secoli
Canta **Lya Origoni**
Ignoto: *All'arte* (canto popolare abruzzese); Tosti: *Ninna nanna*; Brogi: *Spandono le campane all'alba...*; Mancini: *La lettura di Lancillotto*
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Vi parla Alberto Sordi

21,15
Festival di opere radiofoniche in prima esecuzione

COME SE CAMMINASSI SULL'ERBA TAGLIATA DI FRESCO

Suite lirica, per voce recitante coro e orchestra, su quindici poesie di STEFANO TERRA
Musica di MARIO ZAFRED
Voce recitante: Renato Cominetti
Direttore **Carlo Maria Giulini**
Istrutt. del Coro: Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana

22 — *Posta aerea*

22,15
La vedetta della settimana
COLEMAN HAWKINS
con l'Orchestra di Kenny Clarke

22,40 *I giorni della creazione*
Ugo Maraldi: «*Interpretazione dei fiori*»

22,50 Complesso Gino Conte

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 L'autore della settimana **Matteo Marletta** *(Kelémata)*

13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Carla Boni, Aldo Donà, Elio Lotti e il Quartetto Stars
Pinchi-Ceroni: *Ho paura di te*; Cozzi-Nizza: *Bonifazio*; Marchesi-Age-Barzizza: *Oggi è nato l'amore*; Di Lazzaro: *Giro girotondo*; Mari-Tolvacchia: *Dove sei, primo amore?*; Fiorelli-Labbroni: *Ho Domenica nel cuore*; Giannantonio-Mascheroni: *Autunno*; Testoni - Sciorilli: *Arriva il circo*.
(Chianciano)

13,54
Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - «Cinema allo specchio», di Emilio Marsili - TORINO I - GENOVA II: Notiziario - Listino borsa di Torino e Genova - Milano I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Musica leggera - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Programma per i ragazzi
MICHELE STROGOFF
Romanzo di GIULIO VERNE
Adattamento radiofonico di F. Formigari
Secondo episodio

17,30 Vita musicale in America

18 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Martelli-Stazzonelli-Ruccione: *Mamma bianca*; Larici-Testoni Reid: *Specchiandoci nel lago*; Romitelli-Galletti: *Se cerco la trovo*; Bonagura-Fusco: *Manuela*; Cambi-Sarra: *Ho fatto un nodo*; D'Anzi: *Crepuscolo in Harlem*; Rolando Fassino: *La cocorita*; Scott-Filibello: *Ti sognerò*; Basie: *Red bank boogie*.

18,30 Mosaico '800
Bizet: *Carmen*, preludio atto primo; Verdi: *Otello*, «Canzone del salice»; Chopin: *Valzer in do diesis minore op. 64*; Schubert: *Serenata*; Mendelssohn: *Scherzo*, dal «Sogno di una notte di mezza estate».
BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca - Lezione di lingua tedesca - Musica da camera: clarinettista Eugen o Brunoni, pianista Marcella Barbian Chesi - Notiziario - «Für die Frau», conversazione di Hilde Frass.

18,50 Attualità

19 — INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
LUCA MARENZIO
GESUALDO DA VENOSA

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale

19,55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Orchestra di ritmi moderni e canzoni diretta da Nello Segurini
con la partecipazione del **Quartetto Cetra**

21,13 Il classico del mese
EDIPO RE
di SOFOCLE
Traduzione di Manara Valgimigli
Compagnia del Piccolo Teatro della città di Roma
con la partecipazione di **Renzo Ricci**
Edipo — *Renzo Ricci*
Giocasta — *Elena Da Venezia*
Creonte — *Tino Buazzelli*
Il sacerdote — *Manlio Busoni*
Tiresia — *Antonio Crast*
Un servo — *Giorgio De Lullo*
Il messo di Corinto — *Mario Lombardini*
Il pastore — *Luciano Mondolfo*
Coro di tebani
Musiche di Luigi Colonna
Regia di Orazio Costa
Registrazione

23,10 Giornale radio

23,20
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Il Lied post-romantico
a cura di Domenico De Paoli
5.
Johannes Brahms
Feldeinsamkeit; Ständchen; Der Tod; Mainacht; Der Schmied; Im Waldeinsamkeit; Mein Liebe ist grün; Vergebliches Ständchen.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Ginnastica da camera. 7,55-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica jazz. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Pietro Argento. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Lezione di lingua spagnola del prof. Giuseppe Matteucci. 17,45 Lezione di lingua francese del prof. Guido Gioseffi. 18 Canzoni. 18,15 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Cronache scientifiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Ritmi e canzoni in voga. 21,03 Vi parla Alberto Sordi. 21,15 «Come se camminassi sull'erba tagliata di fresco». (Festival di opere radiofoniche in prima esecuzione) (Rete Rossa). 22 Melodie di Tosti. 22,15 La vedetta della settimana. 22,40 I giorni della creazione. 22,50 Complesso Gino Conte. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 «Fede e avvenire». 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 Per le Forze Armate. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon. 13,21 L'Autore della settimana. 13,26 Orchestra diretta da P. Argento. 14 Musica operistica (Rete Rossa) 14,30 Beppe Mojetta e la sua orchestra. 15 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Fantasia musicale. Orchestra Mantovani. 19 Programma per i ragazzi: «Piccolo Alpino», di Salvator Gotta. Adattamento e regia di Alberto Casella. Quarto episodio. 19,35 Attualità sportive. 19,40 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,05 Quartetto a plettro Karalis. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21 Programma di varietà. 21,40 Orchestra da ballo diretta da Marco Rabatti. 22,05 Melodie e romanze di un tempo. Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta. 22,30 I notturni dell'Usignolo - Serie Musicale - «Il Lied romantico», a cura di Domenico De Paoli - III: Franz Schubert - Soprano Lucia Kelston; al pianoforte Antonio Beltrami. Mezzosoprano Eugenia Zareska; al pianoforte Giorgio Favaretto. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Rassegna scientifica. 20 «Quanto sei bella, o luna», di Marguerite Tass. 20,30 Rassegna artistico-letteraria. 20,45 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Clowez. Solista: pianista Marie-Aimée Warrot - Ibert: Ouverture festiva; D'Indy: Sinfonia su un canto montanaro francese; Liszt: Secondo concerto in mi bemolle; Ravel: Il valzer. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Rassegna scientifica. 19,10 «Il cerimoniale», conversazione. 20 Notizie. 20,15 Ora russa. 21,25 Programma dedicato al Burgenland. 21,55 «Non vedere troppo nero!». 22,20 Notizie. Dischi. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica di Louis Gagne diretta da Edgard Doneux. 19,45 Notiziario. 20 «Lorenzaccio», di Alfred de Musset, adattamento radiofonico di Pierre Laroche. 22 Notiziario. 22,15 Musica operistica di Riccardo Strauss. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie fiamminghe interpretate da Jan Raleich. 20,05 Dischi richiesti. 21,30 Melodie leggere. 22,15 Milhaud: Quartetto n. 3. 23,05 Musica da ballo. 23,35-24 Musica operettistica e da film.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,04 Concerto diretto da Marcel Cariven. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Marcel Cariven - Parte II. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht - Debussy: Il martirio di San Sebastiano, mistero di Gabriele d'Annunzio. 22,20 Notiziario musicale. 22,45 Rassegna artistica. 23,10 Melodie inedite di Tailleferre, Koechlin e Dubosq. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,15 «Al chiar di luna», di Pierre Cour. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Aimé Barelli. 20,50 «La grande avventura di Reginald Thomson», di Jacques Beaupré. Musica dell'Autore, diretta da Roger Fayeulle. 22,30 Nuovi dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,32 Complesso Jack Diéval. 19,47 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Melodie interpretate da Giuliano Raimondi. Al pianoforte: Vincenzo Davico. 20,45 Musica ritmica. 21 Rivista di Max Régnier. 21,30 Il «Tout Paris». 21,45 Charles Trénet. 22,20 Tanghi eseguiti dall'Orchestra Bachicha. 22,30 Jazz autentico. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. Echi del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 «Michael Kramer», dramma di Gerhart Hauptmann, regia di Otto Kurth. 21,15 Concerto di violino del grande virtuoso Fritz Kreisler, per il suo 75° compleanno: a) Capriccio viennese; b) Mendelssohn: Canzone senza parole, c) Tamburino cinese, d) Londonderry air, e) Gioie d'amore. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 «La notte», di Charles Peguy. 22,15 Musica da ballo. 23 «La perdita del centro», di Hans Sedlmayr (discussione su un libro). 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da ballo. 21 «La gioventù per la Gioventù». 21,15 L'«A.B.C.» ricco di schiarimenti, di Erich Wienermann. 22 Notizie. Sport. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Bruckner: Sinfonia n. 6 in la maggiore, eseguita dalla Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud. 23,25 «Un combattente per la libertà spirituale», conversazione per il 5º anniversario della morte di Padre Delp. 23,40 Oskar Dischner: Sonata n. 2 per due violini, eseguita da Ludwig Bus e Karl Schreiner (prima esecuzione). 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti. Notizie. 20 «Le sette chiese principali di Roma, sulle tracce dei primi tempi del cristianesimo», conversazione. 20,30 L'Alto commissario americano per la Germania. 20,45 Musiche richieste. 22 Notizie. 22,10 Cronaca libraria. 22,25 Orchestra d'archi Franz Deuber. 23 Studio notturno: Talmud e cabala, dalla scrittura e dalle leggende ebraiche, a cura del Rabbino in capo dott. Aaron Ohrenstein. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Composizioni di E. Th. A. Hoffmann, poeta-compositore: a) Quintetto per arpa e quartetto d'archi; b) Ouverture, aria e duetto, dall'opera romantico-eroica «Aurora»; c) Sinfonia in mi bemolle maggiore. (Orchestra diretta da Karl Demmer, Quartetto d'archi di Norimberga e solisti di canto).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Howard e l'orchestra della rivista diretta da Frank Cantell. 20 «La regina di cuori», pantomima di Derek Salberg. 20,30 Botta e risposta. 22 Notiziario. 22,15 Delinquenza giovanile. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Owen Walters. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Musica richiesta. 21 «Don Pasquale», opera di Donizetti. 22 Programma gallese. «Le avventure di Tommy Trouble», di E. Eynon Evans. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Victor Silvester. 0,15 Musica leggera. Orchestra Jack Byfield e organista Frederic Curzon. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

0,45 Pianista Kay Cavendish. 1,15 Musica varia. 3,30 Violinista David Martin. 4,15 Orchestra Filarmonica Reale diretta da Sir Thomas Beecham. 5,30 Banda Jack White. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica varia. 8,30 Musica leggera. 10 Sinfonia d'archi. 10,30 Concerto diretto da Norman Del Mar - Brahms: Sinfonia n. 2 in re. 11,30 Orchestra Regent diretta da John Thorpe. 13,15 Eve Becke con Leslie Paul al pianoforte. 14,15 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 15,15 Parata bandistica. 16,15 Orchestra Ray Martin. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Rivista. 21,15 Concerto diretto da Constant Lambert. 22 Musica leggera. 22,45 Trio Tom Jones. 23 Dal Terzo Programma - Le stagioni, di Vivaldi; Melodie da testi di Goethe, interpretate dal soprano Elisabeth Schumann.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Opere standard della letteratura per violino. 19,25 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Orchestra inglese di Sydney Torch. 20,15 Radiocommedia. 21,30 Musica. 22 Notizie. 22,05-23 Orchestra della R.O.G. diretta da Fritz Kneusslin, solista Leni Neuenschwander.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Ritmi e canzoni. 13,40-14 De Falla: Notte nei giardini di Spagna. 17,30 Concerto della pianista Dafne Filippini-Salati - Bulini: Minuetto; Giga-Mozart: Sonata in la maggiore K.V. 331. 18 Musica per voi. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni di tutti i paesi. 20,10 «Cose vere e cose parse», radiorivista di Italo Tomoli. 20,50 Concerto diretto da Otmar Nussio. 21,55 Poeti sudamericani. 22,15 Notiziario. 22,20 Dischi vari. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 «Alla felicità delle signore», di Emilio Zola. Adattamento radiofonico di Alfred Gehri. 20,30 Varietà. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens - Solisti: Violinisti Pina Carmirelli e Dino Asciolla. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche da film.

VENERDI 3 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « La vita del bambino » — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori** - Ildebrando Pizzetti: Terza lezione illustrativa: « Gli strumenti ad arco » — 12 Ester Veldes con il Duo Continisio-Croce — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - TORINO I: Perchè Torino è Torino) (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - « Sponda dorica » - MILANO I: « Il Gazzettino lombardo ») (12,25-12,55 FIRENZE II: « Panorama », rassegna regionale di lettere ed arti - Notiziario - Listino Borsa - NAPOLI II: Problemi napoletani e del Mezzogiorno) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

DONIZETTI

MESSA DI REQUIEM

IN MEMORIA DI VINCENZO BELLINI

DIRETTA DA

GIANANDREA GAVAZZENI

RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.21 L'autore della settimana
Matteo Marletta
(Kelèmata)

13.26 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Cantano: Magda Mura Romagnoli, Rossana Beccari, Antonio Basurto ed Enzo Poli
De Santis-Del Pino: *Non ti devo amar;* Kramer: *Sierra Nevada;* Morbelli - Di Lazzaro: *Rien pour moi;* Dall'Argo: *Finestrella sulla valle;* Larici - Rastelli - Thaler: *Alla Strauss;* Filibello-Gorlier: *Madonna Lisa;* Devilli-Weill: *Speak low;* Devilli-Ponzo: *U'am pam piro.*

14 — **Musica brillante**

14.25 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini**
Bertini-Segurini: *Forse mai;* Devilli-Styne: *Sono pazzo di te;* Malocchi-Prous: *Quel giorno;* Bonagura-Fusco: *Nisciuno m'ha lassato;* Bertini-Redi: *Sempre,* Scotto - Leonardi: *Am ya;* Rivi-Innocenzi: *Forse domani;* Valci: *Cocktail sentimentale;* Bracchi-D'Anzi: *Desiderio di baci;* Larici-Galliano-Caprio: *Desconsueto;* Nisa-Giacomazzi: *Dicevano che tu*

14.53 **Cinema**
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 **Segnale orario Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15.14 **Finestra sul mondo**

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del cinema di Ernesto Grassi - FIRENZE II: Rassegna dello sport - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittimi.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano: Elena Beltrami, Aldo Donà, Elio Lotti, Bruno Pallesi e il Quartetto Stars
Tettoni-Petralia: *M'ha sussurrato un angelo;* Galdieri-Fusco: *Bada che ti mangio;* Stanley Ziegler: *Geraldine;* Marchesi - Ave - Barzizza: *Nord, Sud;* Pinchi-Scherman: *Unico amore;* Giacobetti-Savona: *Una samba per favor;* Quattrini-Sampieri: *Je vous attends;* Rolando-Abriani: *Sono raffreddato;* Bertini: *Cieli azzurri*

18.30 **Il convegno dei ragazzi**
I ragazzi parlano dei loro problemi

19 — **I grandi viaggi**
LA CIRCUMNAVIGAZIONE DELLA CORVETTA VITTOR PISANI

19.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** - Paul Essert: *« L'istruzione per adulti negli Stati Uniti »*

19.45 **Musica da camera**
Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana
Brahms: *Quartetto in la minore op. 51 n. 2 (1873): a)* Allegro non troppo, *b)* Andante moderato, *c)* Quasi minuetto, Moderato, *d)* Finale
Esecutori: Vittorio Emanuele, *violino;* Dandolo Sentuti, *violino;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Bruno Morselli, *violoncello*
20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21.03 **BRISCOLA**
Giornale umoristico radiofonico
di Brancacci, Calcagno, Puntoni, Tristani e Verde
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21.45 **La discussione è aperta su...**
« Come attuare la liberalizzazione degli scambi internazionali »

22.30 **LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI**
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Domenico Attanasio, Grazia Gresi e Franco Molinari
Vento-Cosentino: *Maria d' 'e suonne miele;* Rossetti-DiGianni: *Dduje core o'na catena;* Fiorelli-Anèpeta: *Radio cardille;* Trusiano-Mazzocco: *Desiderio;* Cioffi: *Pizzeche e vase;* Gramazio-Alfieri: *Senza 'e te;* Garofalo-Coselli: *'O bbene;* Fiorelli-Anèpeta: *Primma lettera d'ammore.*

22.55 Musica leggera

23,10 **Giornale radio**

23.20 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.21 L'autore della settimana
Matteo Marletta
(Kelèmata)

13.26 **« Danze e folclore nell'arte »**
baritono **Marcello Cortis**
al pianoforte: Antonio Beltrami
Canti popolari slovacchi (arr. Schneider-Trnavsky): a) *Il noce,* b) *Presso Bratislava* c) *Cespuglio verde,* d) *Va il carrettiere,* e) *Addio alla recluta,* f) *Sono molto vecchio,* g) *Nanetta del molinaro;* Canti popolari spagnoli (arr. José Gàalvez): a) *A la verde verde,* b) *Una pandereta suena,* c) *Fandanguillo de Cádiz;* (arr. Joaquin Nin): a) *El Vito,* b) *Polo.*

13.50 **Novità di Teatro**
a cura di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Echi di... - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Lezione di lingua francese**
a cura di G. Varal

17.15 **Lezione di lingua inglese**
a cura di E. Favara

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Chitarrista Michele Ortuso

18 — **Pagine scelte dall'opera**
IL TROVATORE
Dramma in quattro atti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Conte di Luna	*Luigi Borgonovo*
Eleonora	*Lucia Kelston*
Azucena	*Miti Truccato Pace*
Manrico, il trovatore	*Renato Gavarini*
Ferrando	*Sesto Bruscantini*

Direttore **Arturo Basile**
Istruttore del Coro: Giulio Mogliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

BOLZANO: 18-19,50 Programma in lingua tedesca - Musica operistica - Ballabili e canzoni - Orchestra Luciano Gallina - Notiziario - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Rainoldi.

19.25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19.30 La voce dei lavoratori

19.45 Bollettino della neve

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20.33 **Impresa Italia**

21 — Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
Stagione Sinfonica pubblica della Radio Italiana
CONCERTO
diretto da
GIANANDREA GAVAZZENI
Donizetti: *Messa di requiem in memoria di Vincenzo Bellini* per soli, coro e orchestra
Solisti: *Mirella Flery,* soprano; *Giulietta Simionato,* mezzosoprano; *Amedeo Berdini,* tenore; *Rolando Panerai,* baritono; *Mario Petri,* basso.
Istruttore del coro: Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana
(Esso-Standard)

22.30 *« Melafumo »*
Divagazioni di varia umanità a cura di Antonio Baldini

22.40 **La vedetta della settimana**
COLEMAN HAWKINS
con l'Orchestra di Kenny Clarke

23,10 **Giornale radio**

23.20 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE LETTERARIA
18
Tucidide
« Il discorso di Pericle sulla democrazia e il dialogo fra gli Ateniesi e i Meli prima della guerra »
a cura di Antonio Piccone Stella
Regia di Enzo Ferrieri

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Ginnastica da camera. 7,55-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica leggera. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Francesco Donadio (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 English by radio. 17,45 Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Appuntamento musicale. 19,30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni (Rete Azzurra). 22,30 « Melafumo ». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 11,30 Per le Scuole Medie Inferiori 12 Ester Valdes e il Duo Continisio-Croce. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon. 13,21 L'Autore della settimana. 13,26 Orchestra melodica diretta da F. Donadio (Rete Rossa). 14 Musica brillante. 14,25 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da N. Segurini (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ottetto jazz. 19 Pagine pianistiche. 19,20 Luciano Tajoli col Quintetto Odeon. 19,50 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21 « Nascita di Salomè », tre atti di Cesare Meano, a cura di Lino Girau. Dopo la commedia: Musica leggera. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Due voci..., una canzone. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Operetta. 22,45 « Il quarto sesso », di Fanny Landi-Benos. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 « Cinque valzer di Strauss », radiocommedia di Hans Herbert. 20,45 Notizie. 21 Apertura della festa di ballo della Radio Vienna. 22 Fuori programma. 22,20 Notizie. Dischi. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica notturna. 23,15-1,40 Terza festa di ballo della Radio Vienna. Nell'intervallo (0,10) Notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Sibelius: **Il Cigno di Tuonela**, poema sinfonico, op. 22, n. 3; Tommasini: **Paesaggi toscani**, rapsodia su motivi popolari. 19,45 Notiziario. 20 Radio-varietà. 21,15 Musica riprodotta. 21,45 Vent'anni di cinema sonoro. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera - Brahms: Trio op. 40 **in mi bemolle maggiore** per pianoforte, violino e corno. 22,55 Notiziario. 23 Piccolo concerto anglo-americano. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica leggera. 20 Musica da film. 20,30 Concerto diretto da Franz André - Mozart: **Sinfonia n. 34 in do maggiore**; Berg: **Tre pezzi per orchestra: Preludio, danza, marcia**; Debussy: **Jeux** (Poema danzato di Nijinsky). 21,55 Berkovec. **Rondò per pianoforte.** 22,15 Dischi richiesti. 23,05 Musica di Peel, Schubert, Schumann e Jongen. 23,25-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,04 Musica leggera diretta da Roger Ellis. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Lucien Duchemin - Brahms: **Serenata in la.** 20,30 Tribuna parigina. 21 **Il ratto al serraglio**, opera buffa in tre atti di Mozart. 22 Incompatibilità di humour. 22,15 **Il ratto al serraglio** (seguito). 23,20 Poesia ad alta voce: « Mallarmé ». 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 « Riservato all'esportazione », trasmissione dedicata all'anniversario dell'invio del 50.000° programma francese all'estero. 20 Notiziario. 20,30 « Musica mondiale », testo e leggenda di André Beucler. Collabora il grande jazz sinfonico Wal-Berg. 21,15 Nel paese del gergo. 21,46 Musica da ballo. 22 « Dieci anni della vita di una donna », ovvero « I cattivi consigli », di Scribe e Terrier. Adattamento di Madeleine Gregory. Musica di Philippe-Gérard. 22,30 Cronache. 23 Canti russi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,37 Orchestra Georges Dervaux: **Selezione di « Alice nel paese delle meraviglie ».** 20 Notiziario. 20,05 « Nelle reti dell'Ispettore », inchiesta poliziesca. 20,20 Simone. 20,36 Piccole storie di grandi amori. 20,45 Alla rinfusa. 21,47 Costellazioni. 21,49 Orchestra Raymond Legrand. 22 Notiziario. 22,05 Concerto sinfonico. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. Echi del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Danze slave di Friedrich Smetana. 20,15 « Schwanda il suonatore di cornamusa », opera popolare in due atti di Jaromir Weinberger, diretta da Ljubomir Romansky. Nell'intervallo (21,45) Notizie. Commenti. 22,50 « Un insperato incontro », di Johann Peter Hebel. 23 « Che cosa è lecito per un psicologo? », di Robert Heiss e Hildegard Hiltmann. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera eseguita dal Quartetto Kückert, da Atis Triebmanis, cellista, e Carl Seemann, pianista - Martinu: **Arabesche per cello e piano**; Dvorak: **Quartetto d'archi in fa maggiore** op. 96. 20,45 « La minaccia che ci sovrasta esiste soltanto nella nostra fantasia », scene interne a Johann Christian Günther di Hans Niekrawietz. 21,30 Musica popolare e cori. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica notturna. 23 Storielle d'Austria. « Papà Helmesberger, direttore d'orchestra di Corte, violinista e compositore ». 23,30 La bella Chanson. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso delle Comunità israelitiche. 19,45 Notizie. 20 Commentario. 20,5 « L'uomo vicino al ponte », commedia di Lucille Fletcher (adattamento), con musica di Bernhard Eichhorn, regia di Walter Ohm. 21 Orchestra Percy Faith. 21,30 Programma di teatro. 22 Notizie. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Werner Egk, solista di cello Hermann von Beckerath - Haydn: a) **Sinfonia « Il maestro di scuola »**; b) **Concerto per violoncello e orchestra**; Egk: **Musica per un giuoco di marionette**, tratta da pezzi per piano di Clementi e Kuhlau. 23,30 Musica in sordina. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: **Musica da jazz.**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Wallas Eaton presenta le nuove voci radiofoniche. 20 Concerto diretto da Gilbert Vinter - **Musica da ballo** - Adam: **Giselle**; Delibes: **Sylvia**; Toye: **The hauted Ballroom**, valzer; Chaminade: **Callirhoe.** 21,15 Laboratorio nazionale di fisica. 22 Notiziario. 22,30 Discussione amena. 23 Concerto del pianista Walter Gieseking. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organo da teatro. 19,15 Orchestra Billy Ternent. 19,45 « Dick Barton, agente speciale », di G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Rivista musicale. 21 Varietà musicale. 21,45 Varietà nel Nord. 22,30 Riflettori. 23 Notiziario. 23,10 Mille sterline per un nuovo motivo di danza. 0,15 Organo da teatro. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

2,30 Orchestra Ray Martin. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Charles Groves - Mozart: **Sinfonia n. 31 in re (Parigi)**; Borodin-Sargent: **Notturno per archi**; Wagner: **I maestri cantori: Preludio atto III, Danza degli apprendisti e Processione dei maestri.** 5,30 Orchestra Roland Peachey. 6,45 Musica leggera. 7,15 Concerto diretto da Constant Lambert. 8,30 Musica da ballo. 9 Dal Terzo Programma - **Le stagioni**, di Vivaldi; Melodie su testi di Goethe, interpretate dal soprano Elisabeth Schumann. 10,30 Musica leggera. 11,30 Primo Scala e i suoi fisarmonicisti. 13,15 Orchestra leggera. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Mozart: **Sinfonia n. 40 in sol minore**; Sibelius: **Il cigno bianco**; Bach-Whyte: **Fantasia e fuga in sol minore.** 16,15 Club del jazz. 17,18 Musica leggera. 18,30 Sinfonia d'archi. 19,30 Pianista Gonzalo Soriano. 21,15 Serate all'Opera. 22 Pianista Kay Cavendish. 23 Sport d'sci.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica di dischi. 19,10 Cronaca mondiale. 19,25 Notizie. Eco del tempo. 20 Le campane di Birmensdorf e Concerto orchestrale ritrasmesso da Kursaal Baden. 21 Programma per i Reteromani. 22 Notizie. 22,05 Concerto d'organo. 22,30-23 Frank Martin: **Preludi per piano.**

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Paul Zaugg. 13,10 Canzonette. 13,45 Dischi vari. 14-15 Finestra aperta. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio: Mussorgsky: **Quadri di una esposizione**, poema sinfonico. 18 Musica per voi. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Intermezzi d'opera. 20,10 « Parnel, re senza corona », rievocazione storica di Guido Ammirata. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate.** 21,30 « Dante Gabriele Rossetti, poema e pittore inglese del secolo scorso », ritratto radiofonico di Augusto Ricciardi. 22 Sestetto ritmico. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30-23 Jazz autentico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica nell'ombra. 20 « Cosciente e subcosciente », trasmissione sperimentale sulla psicoanalisi, di Pierre François. 20,55 Ravel: **Minuetto antico** (pianoforte); **Storie naturali** (canto e pianoforte); **Sonatina** (pianoforte). 21,30 Cronaca a richiesta. 21,50 Musica da camera - Martinu: **Cinque pezzi brevi**; Mozart: **Quartetto in fa maggiore per oboe.** 22,15 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Dischi.

Autorizzazione A.C.I.S. n. 1194/1175 del 21-5-1949

SABATO 4 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti e « Cronache » — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) *« Salvataggio in montagna »*, racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) *Parliamone un momento insieme;* c) *L'angolo della melodia* — 12 Fisarmonicista Gervasio Marcosignori (BOLZANO 12: Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - TORINO I: Facciamo il punto su... - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema) (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - « Orizzonte sportivo » di Lamberto Clementi - MILANO I: **« Il Gazzettino lombardo »**) (12,25-12,55 FIRENZE II: Vita musicale in Toscana - Notiziario) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,15 - RETE AZZURRA

I SALTIMBANCHI

OPERETTA DI

LUIGI GANNE

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Matteo Marletta
(Kelémata)

13,26
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Abner-Cappelletti: *Gin swing;* Cambi-Assenza: *Non è possibile;* Nisa-Ferrari: *Serenata a Paloma;* Torri-Fecchi-Nati: *Angelo bello;* Kenton: *Concerto for doghouse;* Galdieri-Fusco: *Chi non è innamorato;* Maiocchi-Prous: *Rudy Rudy;* Larici-Gasté: *Capanna al Canadà;* Frati-Raimondo: *Rumba di primavera;* Oliver: *So what.*
(Chianciano)

14 — Caleidoscopio musicale
Orchestra diretta da Pietro Argento

14,30 Piero Pavesio al pianoforte

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,45 Trasmissioni locali
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive, di Renato Dotti - BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto.

STAZIONI PRIME

15,45 Dettatura delle previsioni del tempo

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo nelle lingue inglese, francese e spagnola

16-16,30
La vedetta della settimana
COLEMAN HAWKINS
con l'Orchestra di Kenny Clarke

RETE ROSSA

16,30 **Musica brillante**
Ciaikowski: a) *Ouverture*, b) *Danza cinese*, dalla suite: *Schiaccianoci;* Farina: *Scherzo;* Gounod: *Danze da La notte di Valpurgis;* Elgar: *Marcia solenne;* Chabrier: *España*

17 — **Musica da ballo**

17,30 **Musica per quattro pianoforti**

17,45
CONCERTO SINFONICO
diretto da FEDERICO DE FREITAS
Joly Braga Santos: *Seconda sinfonia;* Halfter: *Due schizzi sinfonici;* De Freitas: *Images de la terre et de la mer*, suite dal balletto
Prime esecuzioni in Italia
Orchestra Sinfonica di Roma
Nell'intervallo: *Conversazione*

19,15 **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Martelli-Abel: *Buonasera, signora luna;* Devilli-Warren: *Angelo;* Da Rovere-Di Cugno: *Convincimi;* Di Lazzaro: *La canzone dell'usignolo;* Martelli-Gentili: *Ti porto le prime rose;* Ardo-Monaco: *Non trovo le parole;* Bonagura-Bonavolontà: *Che bell'appuntamento;* Devilli-Fain: *Non dirmi « no »*.
20,10-20,25: CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini
Pinchi-De Martino: *Cara Caroll;* Devilli-Berlin: *Come una dolce canzone;* Pigini: *Chitarra mia;* Devilli-Alter: *Tristezze della sera;* Caviglia-Rolando: *Il do di petto;* Devilli-Alter: *Mia cara città;* Nisa-Loesser: *Verso la Cina;* Palanti-Giappe: *Lo sai;* Giappe-Labbroni: *Ho nel cuor;* Morbelli-Thaler: *Perdo la bussola;* Galdieri-Fusco: *Una donna;* Danpa-Panzuti: *Papà di seta.*

21,40 *Raccontate la vostra storia*

21,50 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta**
Fiorelli-Manes: *Stasera non dormire;* Bovio-Lama: *Silenzio cantatore;* Fiorelli - Bonavolontà: *Nnammurato d'e stelle;* Gill: *Bella ca bella si;* Esposito-Campanino: *'A canzone d' 'e rrose;* Gill: *Varca d'ammore;* Murolo-Tagliaferri: *Quann'ammore vò filà;* Netti-Di Capua: *Mandulinata 'e notte;* Cacciapuoti-Griffo: *Tiu ppi ttu.*

22,20 **L'ABITO DA SPOSA**
Radiodramma di **Roberto Cortese**
Secondo premio Stresa 1949
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Alberto Casella

23,10-0,05 *Vedi Rete Azzurra*

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Matteo Marletta
(Kelémata)

13,26 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**
Porter: *Nella quiete della notte;* Martelli-Gentili: *La prima canzone;* Ellington: *Caravan;* Filibello-Hippman: *Buona notte, amore;* Filibello: *Valzer della neve;* Luypaert: *Equatore;* Pinchi-Bergamini: *Cambiati la faccia;* Gargantino-Petralia: *Vorrei sognare;* Leeman: *Rhode Island.*

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,21 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - Osterie di Bolzano, conversazione di Ottavio Spadaro - GENOVA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive.
UDINE - VENEZIA I: 14,30-14,45 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.
ALTRE STAZIONI: Canzoni e ritmi.

14,35 **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

14,45 *Panorama economico della settimana*, a cura di Girolamo Pedoja

14,55 **Beppe Mojetta e la sua orchestra**

15,25-15,45
Musica per orchestra d'archi

STAZIONI PRIME

15,45 Dettatura delle previsioni del tempo

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo nelle lingue inglese, francese e spagnola

16-16,30
La vedetta della settimana
COLEMAN HAWKINS
con l'Orchestra di Kenny Clarke

RETE AZZURRA

16,30 **Sciorilli e la sua orchestra**

17 — **Teatro popolare**
TERRA SCONOSCIUTA
di GINO CAPRIOLO
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Anna Segni	*Nella Bonora*
Elena Pagliaghi	*Gemma Griarotti*
Olga	*Giana Pacetti*
Carla	*Maria Teresa Rovere*
Giovanni Segni	*Angelo Calabrese*
Claudio Giani	*Ubaldo Lay*
Alodia	*Arnoldo Foà*
Arturo Pagliaghi	*Vittorio Sanipoli*
Beker	*Gino Pestelli*
Il Commissario	*Giorgio Piamonti*
Dottor Florio	*Michele Malaspina*
Dottor Calendi	*Renato Cominetti*
Un cameriere	*Giotto Tempestini*

Regia di **Umberto Benedetto**

18,45 **Radiosport**

19 — INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
VICTOR HERBERT
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - « Lezione di ballo », radiocritica di F. W. Lieste - Notiziario - Lieder.

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
CICLO DELLA SONATA ROMANTICA
Violinista **Nathan Milstein**
Pianista **Arthur Balsam**
Beethoven: *Sonata n. 5 in fa maggiore, op. 24*, per pianoforte e violino (detta « Sonata della Primavera »): a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo. Allegro molto, d) Rondò. Allegro ma non troppo

20,55
Orchestra Donald Woorhees

21,15 **Stagione operettistica della Radio Italiana**
I SALTIMBANCHI
Operetta in tre atti
di Maurice Ordonneau
Musica di LUIGI GANNE

Susanna	*Lina Pagliughi*
Marion	*Wanda Madonna*
Bernardin	*Anita Osella*
Pagliaccio	*Tommaso Soley*
Pinguin	*Nunzio Gallo*
Malicorne	*Sesto Bruscantini*
Andrea	*Aldo Bertocci*
L'albergatore	*Mario Poldi*
Il brigadiere	*Albino Morone*
Des Etiquettes	*Sante Andreoli*

Direttore **Cesare Gallino**
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino
Regia di Riccardo Massucci
(Perugina)
Nell'intervallo: *Lettere rossoblu*

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie

Stazioni seconde: **0,05-0,10** « Buonanotte »

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Ginnastica da camera. 7,55-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli (Rete Azzurra). 14 Notizie sportive. 14,10 Musica operistica. 14,45-15 La parola allo « speziale ».

16,30 Musica brillante. (Rete Rossa). 17 Musica da ballo. 17,30 Musica per quattro pianoforti. 18 Canti spirituali. 18,30 La voce dell'America. 19 Dai balletti celebri. 19,30 Conversazione. 19,40 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Cielo della sonata romantica - Violinista Nathan Milstein, pianista Arthur Balsam (Rete Azzurra). 21,03 Orchestra diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 21,40 Conversazione. 21,50 Orchestra Anepeta (Rete Rossa). 22,20 I notturni dell'usignolo. 22,50 A tempo di samba. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Harlem notturno.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Culto avventista. 8,25 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 Per le Scuole Elementari Superiori. 12 Fisarmonicista Gervasio Marcosignori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Motivi da film. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon. 13,21 L'Autore della settimana. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari (Rete Rossa). 14 Orchestra diretta da P. Argento. 14,30 Piero Pavesio al pianoforte. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robl. 15 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica operistica. 19,25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21 Album di canzoni. 21,15 « La Contessa Maritza », operetta in tre atti di E. Kalman.

Direttore Cesare Gallino. Istruttore del coro Giulio Mogliotti. Orchestra lirica e Coro di Torino della Radio Italiana. Regia di Riccardo Massucci. 23,10 Giornale radio - Estrazioni del Lotto. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Varietà. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 « Dopo di me », tre atti di Henri Bernstein. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 Rassegna settimanale della politica estera. 20 Notizie. 20,15 Radiorchestra diretta da Max Schönherr e Charly Gaudriot. 22 Una voce celebre. 22,20 Notizie. Dischi. 22.-- Musica per l'Austria. Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera - Corelli: Sonata; Mozart: Trio in sol maggiore. 19,45 Notiziario. 20 Concerto bandistico diretto dal Capitano Poulain. 20,45 La Francia che canta. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni di tutti i paesi. 20 Concerto diretto da Jef Verelst. Solista: tenore Jan Lenens. 21,15 Orchestra Robert Beelaerts. 22,15 Haydn: Concerto in re maggiore per cembalo; Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore (La Pastorale). 23,25 Maria Perilli, Maurice Keary e l'orchestra George Melachrino. 23,35-24 Musica da camera, interpretata dal Quartetto d'archi Leonard Hirsch, dal basso David Franklin e dal pianista Jean Mural.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,04 Complesso Jean Allain. 19,30 Notiziario. 20 Complesso d'archi Armand Bernard. 20,35 Tribuna parigina. 20,55 Giornale della Comédie Française. 21,15 « Il figlio dell'amore » di Henry Bataille. 23 Idee e uomini. 23,25 Casadesus: Sonatina per violoncello e pianoforte, interpretata da Maurice Maréchal e da Monique Mercier. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 In che anno siamo? 19,15 Il Teatro Mogador. 20 Notiziario. 20,30 « Cecilia è morta », romanzo poliziesco in otto episodi di Georges Simenon. Adattamento di Serge Douay. I episodio. 21,30 Musica da ballo. 22,30 Club dei fisarmonicisti. 23,25 Notiziario. 23,30-24 Volete sapere con...

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,32 Canzoni di Jacques Prévert e Josef Kosma, interpretate dai Frères Jacques. 19,46 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 L'ora gaia. 20,36 Martha Eggerth e Jan Kiepura. 20,45 Giuochi radiofonici. 21 Serata lirica. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. Echi del giorno. 19,30 Sport. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Musica da ballo per giovani e vecchi. 20,45 Da Berlino: Serata di varietà. 21,45 Notizie. 22 Di settimana in settimana. 22,15 Radiorchestra sinfonica diretta da Schmidt-Isserstedt - Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore KV 543. 22,40 Commedia carnevalesca da (Der grüne Heinrich) « Il verde Enrico », di Gottfried Keller. 22,50 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 Musica da jazz.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notizie. 22,15 Commenti sulla politica interna. 22,30 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,10-2 Serata dedicata al Jazz con commenti.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario. 19,45 Notizie. Sport. 20,05 Melodie di Broadway. 20,30 Cabaret di fin di settimana. 22 Notizie. 22,10 Dal cestino della Stampa mondiale. 22,25 Musiche da films e operette. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Janet Howe e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,30 Teatro - Smith, di Somerset Maugham. 24 Notiziario. 0,03-0,15 Preghiere della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organo da teatro. 19,15 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Discussione amena. 21,15 Musiche da film. 22 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. 23 Notiziario. 23,15 Orchestra Billy Ternent. 23,45 Orchestra Ken Mackintosh. 0,30 Dischi vari. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,15 Concerto diretto da John Hopkins - Smetana: Il bacio, ouverture; Haydn: Sinfonia n. 96 in re; Delibes: Il Re si diverte, suite. 2,30 Rivista. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Orchestra Reynolds Payne. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica sinfonica. 8,30 Concerto bandistico. 9 Concerto diretto da Clarence Raybould - David Moule-Evans: Lo spirito di Londra, ouverture da concerto; Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol. 10,30 Rivista. 11,30 Musica per la tastiera: gli impressionisti francesi. Conversazione con illustrazioni musicali. 12,15 Banda di fisarmoniche George Scott-Wood. 13,15 Banda « John Bull ». 14,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 15,15 Musica leggera. 18 Eve Becke con Leslie Paul al pianoforte. 19,15 Organo da teatro. 19,30 Varietà musicale. 21,15 Musiche da film. 22 Musica leggera. 23 Musica da ballo. 0,45 Eve Becke con Leslie Paul al pianoforte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Le campane delle chiese di Zurigo. 19,10 Saluto musicale per gli svizzeri all'estero. 19,25 Notizie. Eco del tempo. 20 Musica per la gente di Allenwil. 20,15 « Il poliziotto Wiederli », fatti morali e criminali da Allenwil. 21 Concertino leggero. 21,15 Avventura nell'infinito: « Il viaggio della Kon Tiki », scene tratte dal reforto sulla spedizione di Thor Heyerdahl. 22 Notizie. 22,05 Galleria di donne famose: Madame de Pompadour. 22,40-23 Commentario sulla musica da jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Columbia. 13 Solisti e strumenti al microfono. 13,15 Luci della ribalta. 13,45-14 Dischi vari. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Solista: basso Carlo Forti - Monteverdi: Orfeo, sinfonie e ritornelli (archi); Marcello: Salmo XLII « Judica me Deus », per basso e orchestra; Haendel - Dal « Messia »: La tromba risuona, aria, per basso; Haydn: Ouverture (La primavera); (L'Inverno): « Contempla qui », aria di Luca; Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica per voi. 18,30 Voci dei Grigioni italiani. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Potpourri di vecchie melodie. 20,10 L'amico Fritz, opera in tre atti di Mascagni. 22,15 Notiziario. 22,20 Marisa, atto unico di Carlo Talamona. 23 Melodie del sud. 23,45-24 Pianoforte vagabondo: U.S.A.

SOTTENS

19,13 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista del sabato. 20,10 Ritmi e canzoni. 20,35 « ... Come diceva La Fontaine! », di Samuel Chevallier. 21 « Volete ridere con noi? », fantasia di Georges Quendiau. 21,30 « La zabattera prodigiosa », di Garcia Lorca. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Il primo Coro dei Cosacchi del Don

Tra gli avvenimenti musicali che seguirono la prima guerra mondiale, il Coro dei Cosacchi del Don fu forse il più attraente, certo il più suggestivo. Mentre sui due fronti della musica battagliavano i realisti e gli impressionisti, il Coro del Don giunse a fondere le due cose portando alle ribalte la vita stessa. I critici togati, ed i teorici in genere, dovettero battere in ritirata innanzi a quaranta innocenti che ignoravano certamente come piangendo e ridendo si potesse scrivere un trattato di musica. Eppure fu proprio così: i cantori senza scuola e senza legge, che trovarono le loro armonie ed i loro contrappunti nell'istinto, fecero da maestri ai sapienti; tuttavia quando a quei «cercatori di pane» ci fu qualcuno che volle spiegare com'essi «avessero inventato qualcosa», uno di loro, il più innocente, rispose: «Oh, che forse si può inventare ciò ch'è sempre esistito?!...». *E diceva il vero perchè in realtà l'anima misteriosa delle loro canzoni l'avevano respirata per le strade. Soltanto non sapeva che la strada è fondamentalmente anarchica e rivoluzionaria. Ma come è sorto il primo Coro dei Cosacchi? I primi Cosacchi cantori (gli autentici, poichè vennero poi gli imitatori) altro non furono che dei poveri soldati esiliati nello squallido e desolato campo di Cilingir. Poveri esseri fuori dal mondo, in un regno di morte, senza echi di cose vive, senza aneliti di rigogli; in un oceano gelato e spaventosamente silenzioso. Che potevano fare quegli annegati nel silenzio, dilaniati dalla fame e dalle malattie, se non piangere e pregare?...*

Ma venne il giorno di San Nicola, il Santo dei miracoli!... Il comandante di quell'esercito di moribondi, per rincuorare gli spiriti depressi, pensò di raccogliere le quaranta migliori voci e di fonderle in canti e preghiere da elevare al Santo Protettore; ed il miracolo avvenne: quei canti, intonati la prima volta nella desolazione di un campo di morte, gettarono le sementi della vita, della fortuna e della gloria per quei quaranta cantori che sembravano destinati invece ad essere sepolti nel silenzio. I quaranta cantori emigrarono, ed in una rozza capanna, che si costruirono in un bosco vicino a Vienna, impiantarono la loro prima sede. In quella capanna, seguendo le sole leggi dell'emozione, si fusero, s'intonarono, si armonizzarono, rievocarono e ricostruirono le loro canzoni, distribuirono le parti a seconda delle attitudini naturali di ciascheduno, risalirono a tutte le reminiscenze musicali dell'infanzia, e finirono con l'organizzare un programma. Uscirono allora dalla capanna per tentare il primo concerto in pubblico. Quanto tremarono i poveretti! Quale paura ebbero che la loro disperata avventura musicale terminasse in una crudele risata dei competenti di musica!... Che mai sapevano essi di musica? Non avevano che un cuore, una voce, ed uno sconforto sterminato nell'anima!... Sentirono dire che Vienna, in fatto di musica, era la città degli eruditi!... Vacillarono!... Il più malinconico dei quaranta, perchè era il più solo al mondo, socchiuse gli occhi per intravvedere il destino, e chiese: «Che sarà di noi se dopo il concerto, inseguiti dallo scherno di tutti, ripiomberemo in una miseria ancora più tenebrosa, poichè sarà la miseria senza sogni?». *Invece fu il trionfo. I quaranta pezzenti (tali erano veramente) videro tutto un pubblico in delirio. Ma lo videro proprio? Il direttore del Coro non ebbe forse poi a dire che durante e dopo il concerto non vide nulla e nessuno perchè aveva gli occhi pieni di pianto? Fatto sta che quando il Coro apparve, s'irrigidì, più ancora: si pietrificò; ed intonò:* «A te cantiamo, o Signore, a te eleviamo la nostra preghiera, o Dio», *il pubblico parve come disciolto nella commozione. Le note dei cantori sembravano uscire da un organo gigantesco, e negli accordi potenti si sentiva tremare il senso tragico di un popolo dolorante. Alla fine l'applauso del pubblico divenne uragano, esplosione di una emozione troppo a lungo contenuta, e la dimostrazione continuò fuori del teatro; la folla parve presa da un delirio di ammirazione e di pietà; baciava ed abbracciava quei quaranta mendicanti che erano dei grandi artisti.*

Miracolosa avventura umana, e miracolosa avventura delle sette note! Poi l'avventura, com'era inevitabile, fu agganciata alla normalità ed industrializzata. Solo pochi giorni dopo il primo concerto, i quaranta lazzari, riemersi dal silenzio ghiacciato della steppa, ebbero inviti e contratti per tutta Europa, poi vennero le Americhe, e la favola non fu più favola. A non lunga distanza seguirono gli eredi dei primi cantori, e gli eredi furono ben altra cosa perchè, si sa, gli eredi spendono senza entusiasmo quello che posseggono in quanto spendono ciò che non hanno guadagnato. Le folle applaudirono ancora (applausi meritati), ma la commozione non fu più la stessa perchè i pezzenti si erano fatti signori...

Storia breve quella del primo Coro di Cosacchi, storia incominciata nel desolato campo di Cilingir e conclusa in una capanna vicino a Vienna, ma storia anche grande, umanamente ed artisticamente molto grande. Senza contare che il più timido, il più povero, il più disperato ed il più innocente dei primi cantori, quegli che esclamò: «oh, che forse si può inventare ciò ch'è sempre esistito?!», *ci ha lasciato un formidabile testamento artistico.*

RENZO BIANCHI

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino